

# POP Week

VOL. 12 #8 - PUBLIÉ LE 24 SEPTEMBRE 1983

\$1.20

## ROBERT PLANT

DUBOIS

IRON  
MAIDEN

OFFENBACH  
ET PLUME

BRIAN  
LITTLE





## LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

## POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE  
3646 ST-GERMAIN  
MONTRÉAL — H1W 2V5  
521-3262

**LA MOUSTACHE DE  
NORM'S SILVERS**  
LES MEILLEURES ORCHESTRES  
EN VILLE

OCTOBRE  
24-25 SHADOW  
FAX  
27-2 SIREN

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.  
MARDI AU DIMANCHE  
1443 CLOSSE,  
FACE AU FORUM  
931-2575

**LES DISQUES  
ROCK EN  
STOCK**

1238 Crescent,  
Montréal, Qué.  
H3G 2A9  
(514) 878-1648

**PARTICIPONS  
AU  
MARATHON  
DE  
MONTRÉAL  
25 SEPT. '83**

**DUTCHY**

1587 ST-LAURENT,  
MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9

844-6208

**DUTCHY**

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

**LA BRIQUE**

1419 DRUMMOND ST.  
845-2696

Super spécial du lundi, dim.,  
mar., merc.  
Prix réduits

Vidéo en haut D.J. ROCK  
en bas

Ouvert à 9 h. p.m.  
OUVERT 7 JOURS PAR  
SEMAINE  
ENTRÉE GRATUITE



MICHEL BUREAU  
VOUS INVITE  
À LA DISCO ROCK

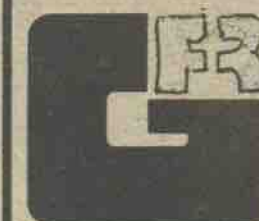
**LE CAVEAU**  
8405 ST-LAURENT

## CHERCHONS

PETITES FORMATIONS  
ROCK  
POUR JOUER CET HIVER

**UN PEU  
PARTOUT  
AU QUÉBEC**

INFORMATIONS: 327-0126  
MICHEL BUREAU  
ENTRE 13H ET 17H



la fondation  
Robert Giguère  
inc.

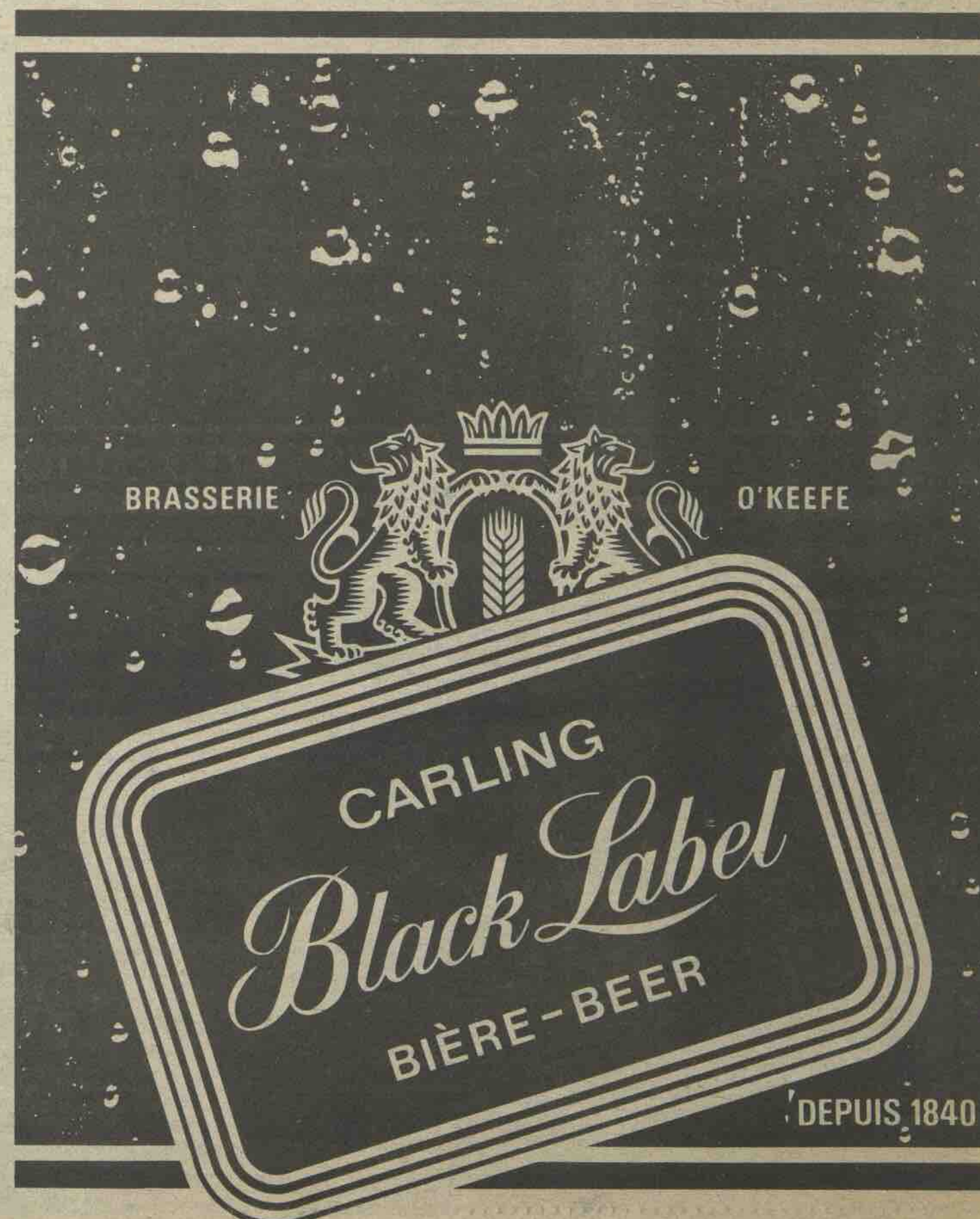
L'association des familles  
**Giguère**

(incorporé le 31 octobre 1979)

*Antoine Giguère*  
Antoine Giguère, prés  
10,177, ave Laurentides  
Montréal-Nord H1H 4V4

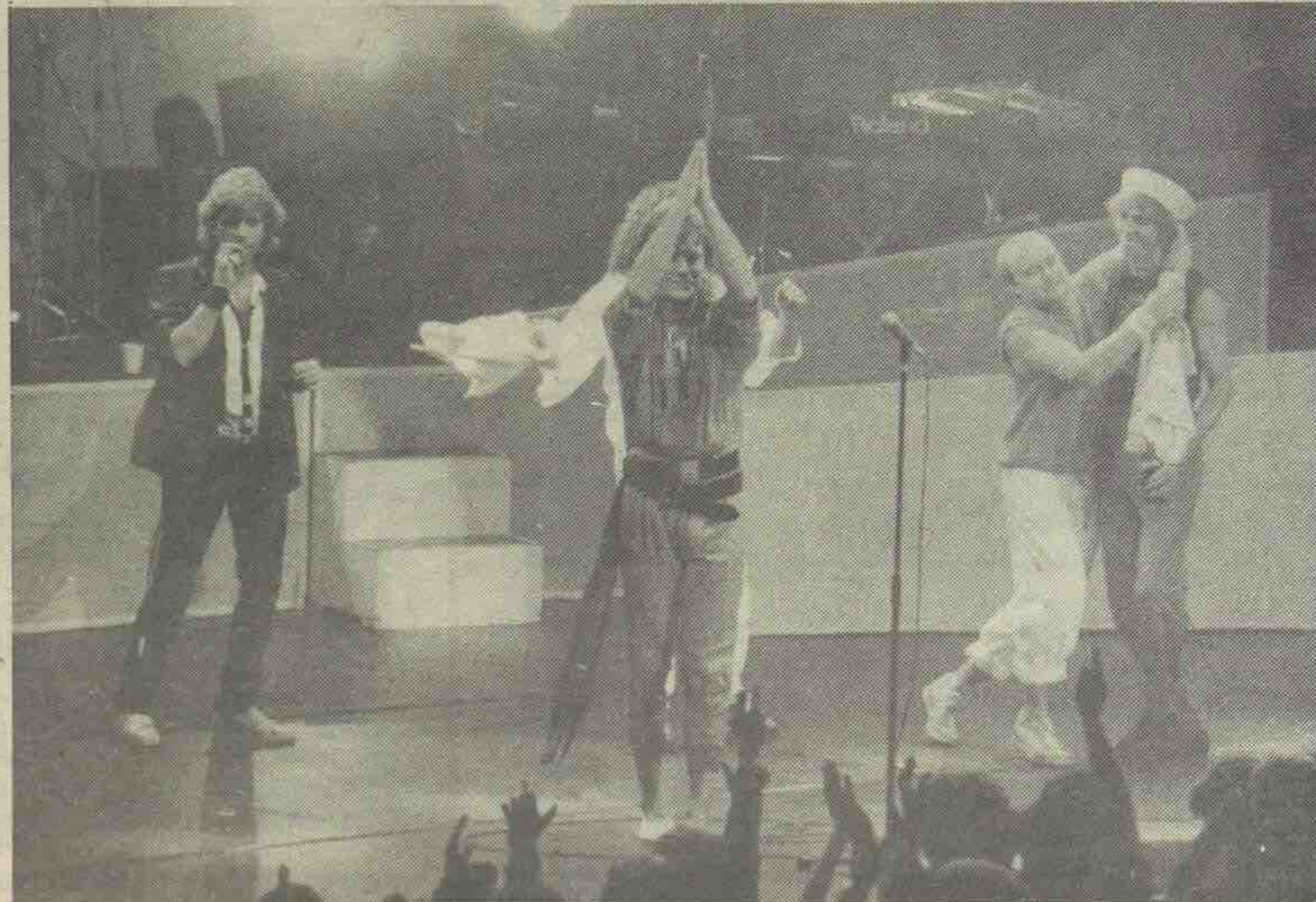
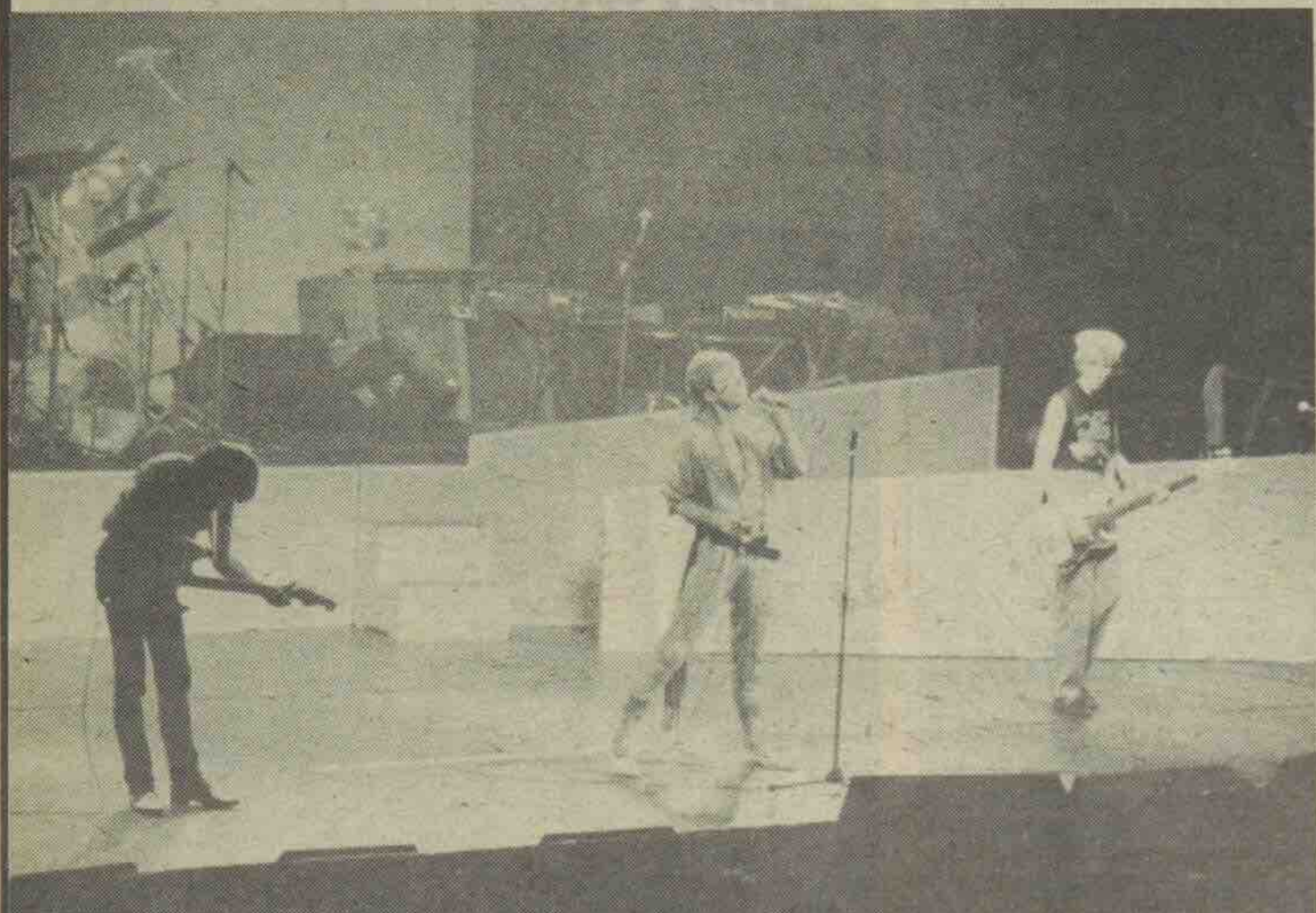
**chert**  
**FM MONTRÉAL**

RADIO





# ROBERT PLANT: UNE ATTRACTION MAGNETIQUE



Depuis la venue de Led Zeppelin il y a maintes années, Montréal n'avait pas vu Robert Plant. L'attente en valut la peine et l'ex-soliste du Zep a fait l'unanimité chez les fanatiques de sa musique avec un spectacle où l'ambiance oscillait entre souvenirs et actualité. Mais le chanteur s'afficha en tant qu'artiste solo uniquement et a su prolonger l'impact d'un charisme qu'il a toujours eu auprès des rock-maniaques.

Le rêve de revoir Plant devint réalité lorsque les éclairages se promènèrent partout en illuminant les spectateurs en extase. Dans le noir, on parvient à cerner la silhouette de Plant qui salue déjà la foule qui jubile. Puis c'est l'envol, tout s'éclaire et c'est l'interprétation de "In the Mood". Déjà, quand on délaisse des yeux Plant pour quelques secondes, on remarque le bon travail de Robbie Blunt et Phil Collins respectivement guitariste et batteur. Ceux-ci sont très discrets mais on sent qu'ils sont bien réchauffés. Plant, vêtu d'un ensemble une pièce de couleur orangée et portant des souliers de ballet blancs, ne bouge que très peu pour l'instant mais capte toute l'attention de l'auditoire; son leadership s'opère par sa simple présence scénique et fait de lui l'attraction magnétique de l'instant.

Puis on enchaîne avec "Pledge Pin" et "Messin with the Nekon". Le son, malheureusement, laisse beaucoup à désirer et gâche l'exactitude du jeu des musiciens de soutien du chanteur. Malgré cela, on peut apprécier lors de "Messin with the Nekon" un solo de basse dont l'anachronisme donnait lieu à des éclairages agréables qui partaient du plancher de la scène pour couvrir celle-ci de façon sèche et rapide et ce, dans un mouvement perpétuel. On poursuit avec "Moonlight in Samosa". Plant y développe un peu plus ses acuités vocales, on le sent plus entreprenant et ses intonations se précisent plus, au plaisir des fans. Musicalement, l'atmosphère est plus prenante, la musique revêt un caractère plus sauvage, plus libre et la guitare de Blunt a le beau jeu. Le guitariste s'y distingue et emploie même le bottleneck, un outil presque inutilisé dans la quincaillerie rock aujourd'hui. Par une musique du genre, Plant ne coupe pas tout à fait les liens avec l'époque fructueuse dont il était l'un des principaux moteurs.

On poursuit avec "Fat Lip". Plant bouge encore de manière primaire, se contentant de déclencher à l'occasion quelques mouvements qui évoquent l'attitude scénique du chanteur à l'époque du Zep. Plant, tout en chantant, n'arrête jamais de sourire aux fans, il accepte même en mains propres les cadeaux qu'on lui offre. Fuyant le snobisme du performer rock, Plant semble

encore aujourd'hui véhiculer la sérénité de la philosophie du Flower Power. Les moeurs changent mais pour Plant l'âme semble demeurer la même. "True with the Two Step" enchaîne et amène une rythmique plus lente. La voix de Plant comporte un effet technique mais peu de gens s'en rendent compte et l'initiative passe inaperçue à cause du son plus ou moins riche de l'acoustique du Forum. On remarque Collins au tam tam et le claviériste qui se contente de plaquer des accords de base simples qui vont bien à la douceur de la chanson où Plant s'assoit sur les paliers de la scène. Vient ensuite une autre pièce qui marche assez fort en ces temps-ci soit "Other Arms". L'introduction est différente de celle du disque. Les claviers et la basse donnent tout le ton nous plongeant dans un climat qui fait un peu science-fiction. Plant ne déroge pas de l'image et de l'attitude prônées en début de spectacle, sa performance vocale est des plus stables ce qui permet de faire un bon focus sur la moindre des nuances vocales du chanteur, décontracté et paisible. Grâce aux rythmes très variés qui composent les pièces de son répertoire solo, Plant nous amène à une progression de spectacle qui relie la monotonie aux oubliettes, nous amenant voyager entre douceur et puissance vocale plus accrue.

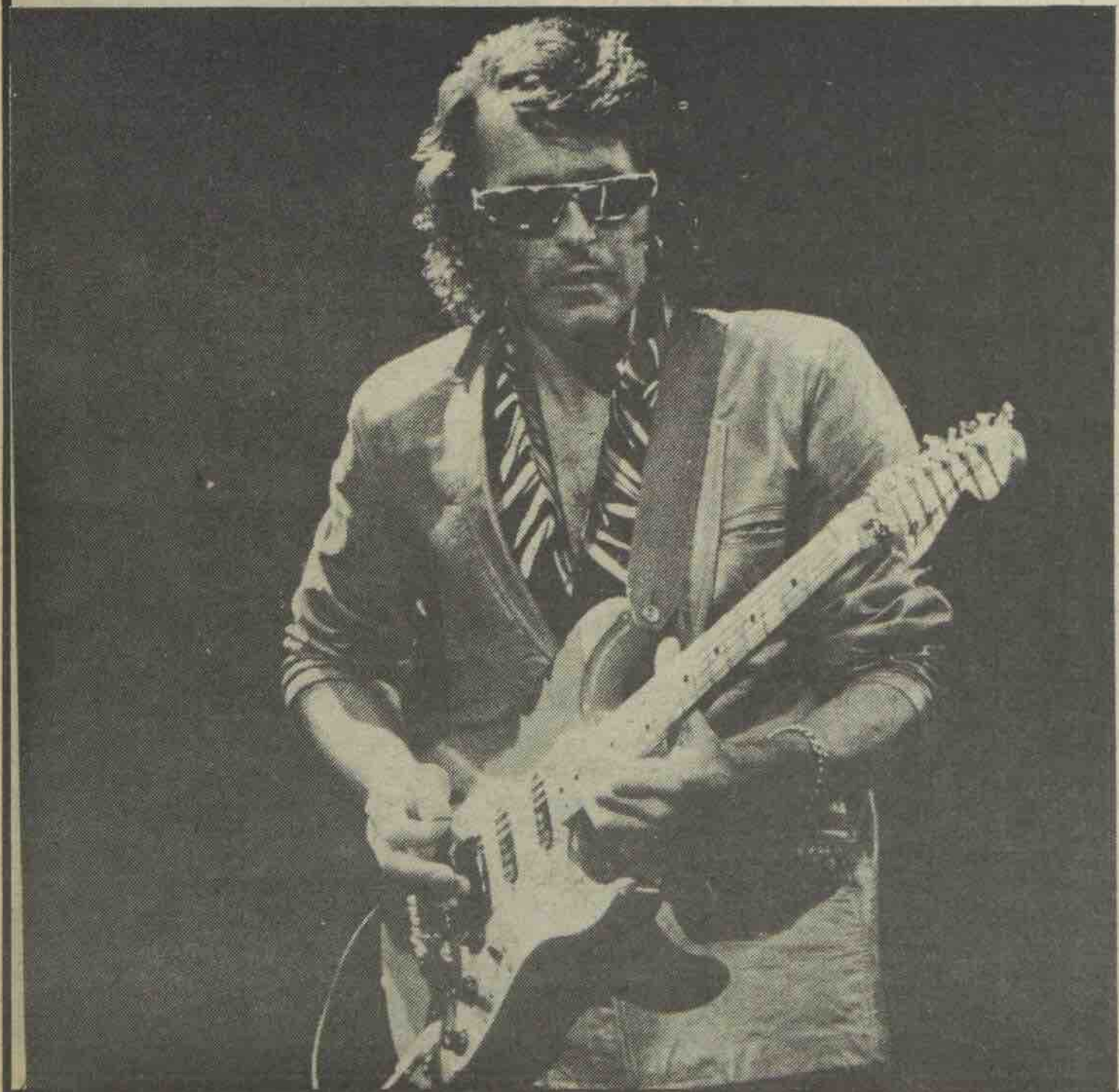
Plant, avec "Other Arms", s'était montré plus vivant, plus mobile. Il poursuit cette approche avec "Horizontal Departure". En effet, le chanteur prend une initiative intéressante quand il entrecoupe la chanson d'un extrait de "Lively Up Yourself" de feu Bob Marley. L'effet de surprise gagne tout le monde. C'est drôle de voir Plant s'adonner au style reggae en raison de sa voix raffinée et claire, stridente même par endroits. Cette petite intrusion reggae fut d'autant plus agréable que Blunt dont le jeu de guitare intégrait également des parcelles d'influence blues. Tout ça augmenta le punch de la finale de "Horizontal Departure". Alors que la foule est maintenant bien intégrée au spectacle, Plant récidive avec son "Wreckless Love". La pièce offre un vocal évasif et plus spectaculaire qui glisse dans l'interprétation des successions d'onomatopées qui bien entendu soulèvent les spectateurs. La pièce prend aussi des structures plus libres en concert et ainsi Blunt, Collins et le bassiste Martinez se permettent de jammer ensemble ce qui plaît toujours à une foule et donne une dynamique appréciable à un spectacle.

La dimension technique du spectacle en est une faite de contrastes. En effet, le son et les éclairages ne peuvent être mis sur un pied d'égalité. Au niveau sonore, la balance de son fut, surtout au début du spectacle, lamentable. À un moment, il était même possible de perdre un instrument de vue. Cela s'est produit notamment avec la basse et la batterie. Heureusement, la

Par: FERNAND DUREPOS JR.

Photos: RIKI DUFRESNE

Suite à la page 5







- VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!**
- 23- JACQUES MICHEL 1er SATELLITE 26  
VIERGE À BALANCE
- 24- LINDA McCARTNEY 5 - STEVE MILLER 40  
NEY 41 LOVE ME DO 21
- 25- THE "TWIST" 23 L'OREGON DÉCRIMINALISE POT 10  
LIMELIGHT 10
- 26- BRYAN FERRY 38 OCTOBRE  
1er GRAMOPHONE 6 - TONIO PLOUFFE 34
- 27- FERNAND DEMERS 33 LSD ILLEBAL USA 15  
L'ARTISTE 04
- 28- BEN E. KING 7 - TULL À MTL 4  
BRIGITTE BARDOT 32 RAYMOND LÉVESQUE 54  
49 FRANCE GALL 36
- 29- JERRY LEE LEWIS 9 - JHONG RAMONE 32  
48 SEAN ONO LENNON 7  
MARK FARNER (GRAND FUNK) 35 ADIOS BREL 45  
ABACAB 3 JACKSON BROWNE 34  
30 ADIOS JAMES DEAN 29 JOHN ENTWISTLE 36  
DIANE DUFRESNE 39
- 10- GRACE SLICK 44  
MARIE TÉ (CKOI) DAVID LEE ROTH 28  
DIANE CROTEAU
- 11- ADIOS EDITH PIAF 20  
DARYL HALL 36
- OCTOBRE
- 1 - 1ER SPEC. PINK 12- FRANCINE LA-FLOYD USA 16  
GILBERT GIGUÈRE 13- PAUL SIMON 41  
25 ROBERT LAMM (CHICAGO) 39  
CHINE 34 GILLES VI-GNEAULT 55
- 2 - DON McLEAN 38 L'ARMÉE AU QUÉBEC 13  
MIKE RUTHERFORD 33  
STING 32 15- CORBEAU 4  
STYX À MTL. 4
- 3 - CHUBBY CHEC- 16- BOB WEIR 35  
KER 42 JEAN PAUL II 45  
MAURICE GIGUÈRE 51 CLAUDE LÉVEILLÉ 51  
LINDSAY BUCKINGHAM 17- MOUVEMENT DE LA MUSIQUE 5  
GHAM 34 18- CHUCK BERRY 57
- 4 - ADIOS JANIS JOPLIN 13 PET 64  
DIANE TELL 1e 33-6

### CERTIFICATIONS D'ALBUMS VENDUS

- TRIPLE PLATINUM ALBUMS**  
Various Artist/Flashdance.
- ALBUMS PLATINUM**  
Loverboy/Keep It Up.  
Robert Plant/Pictures at Eleven.  
Police/Synchronicity.
- ALBUMS D'OR**  
Loverboy/Keep It Up.  
Céline Dion/Tellement j'ai d'Amour.  
Robert Plant/Pictures at Eleven.  
The Kinks/State of Confusion.

## IL Y A 1 AN



## PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:

OFFENBACH  
PLUME  
ROBERT  
PLANT

PAR  
RIKI  
DUFRESNE

## LE PERSONNAGE GABRIEL

PETER GABRIEL a trente deux ans. Les observateurs le voient différemment. Quelques-uns le voient encore avec GENESIS, mais nous savons que sa carrière avec GENESIS c'est terminé en 1975. Maintenant nous pouvons apercevoir un nouveau GABRIEL. Pour PETER sa nouvelle carrière solo n'est pas vraiment une carrière solo. Pour lui ses musiciens et lui forment un groupe, tout simplement appelé par son nom. Les paroles qu'utilise GABRIEL reste unique. Il utilise différents tons de musique. On peut remarquer aussi que sur son nouvel album et même les précédents il utilise beaucoup le son électrique.

"J'ai commencé à collectionner plusieurs paroles de chansons et plusieurs mélodies jusqu'à ce que j'obtienne une bonne idée pour en faire une chanson. Un des instruments que GABRIEL aime bien utiliser est un synthétiseur muni d'un ordinateur qui peut reproduire des sons naturels!"

Même s'il est un homme gêné et réservé il réussit à pénétrer un personnage différent de lui, comme on n'a pu le remarquer dans ses spectacles, GABRIEL est très satisfait des pièces "RYTHM OF THE HEAT", "THE FAMILY AND THE FISHING NET" and "LAY YOUR HANDS ON ME".

Lorsque vous écouterez le nouveau GABRIEL, vous n'entendrez pas seulement GABRIEL, vous allez entendre le monde entier!

ND

## GALA DE L'ADISQ: 30 OCTOBRE

### CES FILMS GROS VENDEURS

1. Return of the Jedi, \$278 million.
2. Flashdance, \$105 million
3. Trading Places, \$96 million
4. WarGames, \$81 million
5. Octopussy, \$76 million
6. Superman III, \$75 million
7. Staying Alive, \$70 million
8. National Lampoon's Vacation, \$59 million
9. Blue Thunder, \$52 million
10. Jaws 3-D, \$51 million
12. Risky Business, \$40 million
13. Twilight Zone, \$39 million
14. Mr. Mom \$38 million
15. Psycho II, \$37 million

### DE RETOUR AU PROCHAIN POP

## CHOM'S TOP 20 ALBUMS

### AUDITOIRES DES STATIONS DE RADIO A MONTREAL

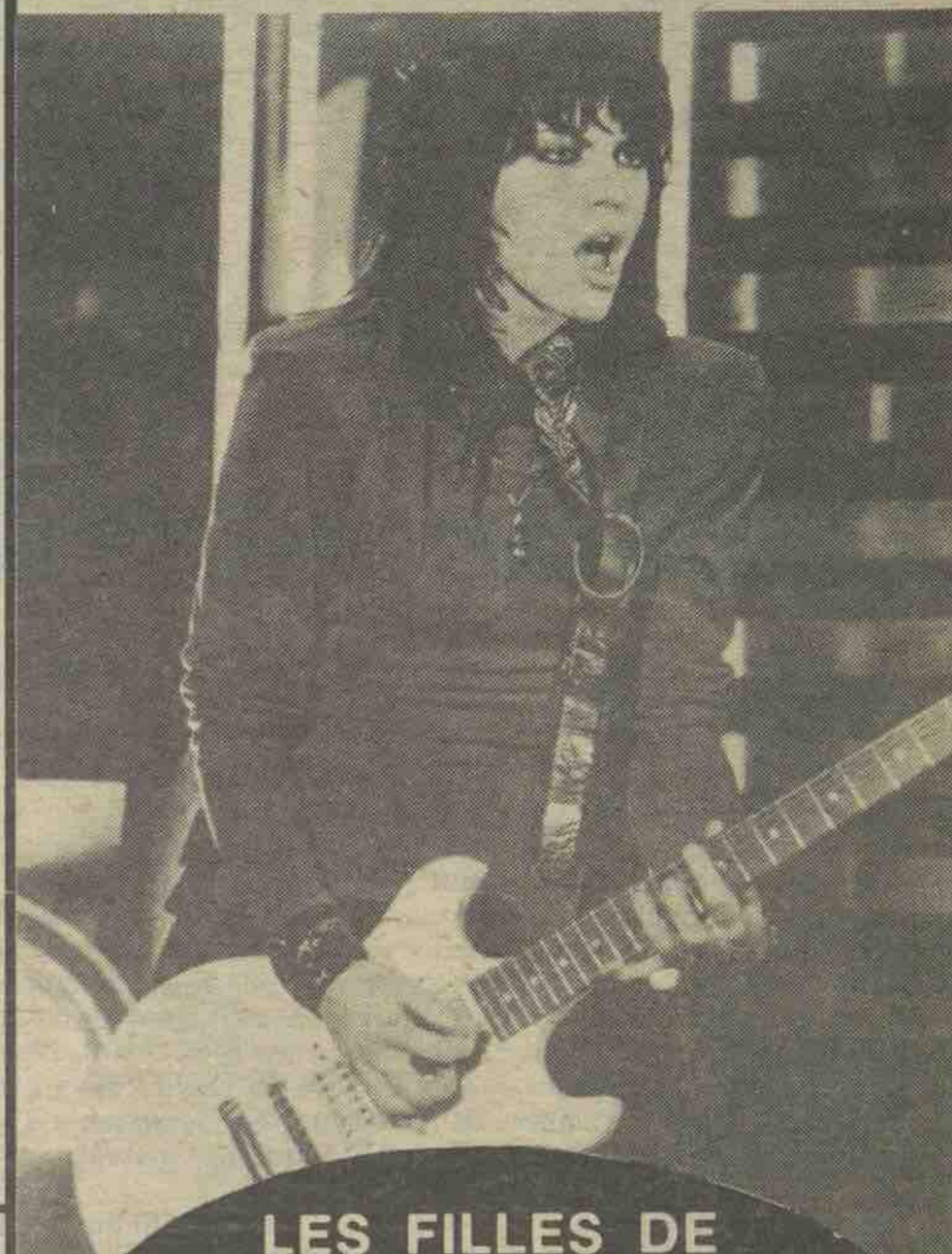
	ÉTÉ 1983	PRINTEMPS 1983
CKAC	1 021 000	(1 019 000)
CKOI-FM	928 000	(818 000)
CHOM-FM	700 000	(681 000)
CKMF-FM	656 000	(662 000)
CITE-FM	484 000	(479 000)
CJFM-FM	479 000	(424 000)
CFGL-FM	441 000	(396 000)
CJMS	441 000	(493 000)
CKVL	441 000	(593 000)
CJAD	388 000	(424 000)
CBF	384 000	(530 000)
CFQR-FM	378 000	(493 000)
CKGM	330 000	(327 000)
CIEL-FM	313 000	(317 000)
CFCF	243 000	(295 000)
CKLM	213 000	(216 000)
CBF-FM	204 000	(239 000)
CBM-FM	133 000	(113 000)
CBM	121 000	(139 000)
CKO	50 000	(29 000)

## LE TEMPS D'Y PENSER

VOTRE OPINION A DATE: 10 POUR 10 CONTRE  
**AIMEZ-VOUS MIEUX LE NOM  
POP ROCK OU PROCK?**

**REGARDEZ L'AVENIR  
SANS S'INQUIETER**

## JOAN JETT



## LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**POP  
ROCK**

"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE  
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #8 - PUBLIÉ LE 24 SEPTEMBRE 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

**Géo** • 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou Cordeau, Luc Grisé.  
RR: Recherche de la rédaction  
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À \$1.20

## MERCI A NOS LECTEURS

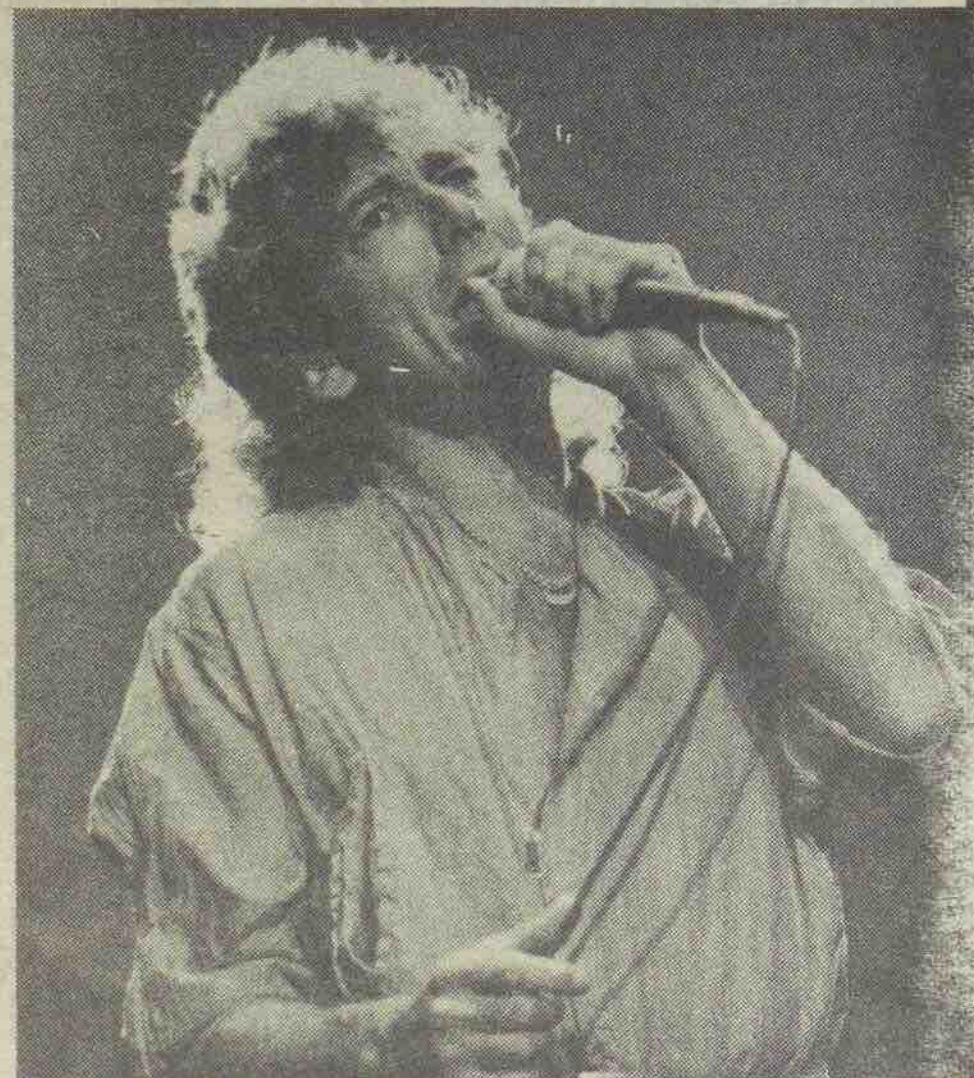
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE  
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,  
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).  
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# ROBERT PLANT: UNE ATTRACTION MAGNETIQUE



(suite de la page 3)

sono a réussi à rejoindre un standard de qualité acceptable, et, après tout, cela arrive à 99 pour cent des groupes qui se produisent au Forum. L'élément positif de la dimension technique fut sans contredit le système d'éclairage. Ce système, il était sans doute très perfectionné et le rendement visuel était sans reproches. Ainsi, comme c'est l'habitude, le changement de projecteurs offre toujours un léger dégradé de couleurs. Le système que Plant utilise pour cette tournée nord-américaine diffère en ce sens que les changements sont instantanés, sans dégradés. L'effet apporte du volume à la scène et aux mouvements de Plant et de ses accompagnateurs en plus de suivre à la perfection les changements de rythmes de la musique. Ainsi, les changements d'éclairages étaient synchronisés à la perfection avec les roulements de batterie de Collins par exemple. Je jugeais important de souligner cet aspect car pour le spectateur qui assiste à beaucoup de spectacles cela devient un apport plus qu'agréable.

Après "Wreckless Love", Plant dit être heureux de revenir à Montréal après une trop longue absence et enchaîne avec la présentation des musiciens. Lorsque Plant présente Phil Collins à titre de "parfait inconnu", la foule se lève pour réserver au batteur une ovation debout. Ce dernier se permet, fidèle à sa tradition humoristique, un petit brin de fanfaronade en se dandinant derrière sa batterie et en soufflant dans une petite trompette!

Puis on reprend le collier avec l'excellent "Slow Dancer" et la pièce "Like As Never Been Gone". L'intensité est à son paroxysme et Plant élève de plus en plus son registre vocal qu'il projette dans l'immensité du Forum. Quant à la musique, le principal dynamo en est le guitariste Robbie Blunt, un ex-rythm & blues man que Robert Plant a toujours affectionné. Ce sont ses riffs et ses accords riches et limpides qui font du rock de Plant un rock aéré, simple et souvent rafraîchissant.

Même si le spectacle fut lent à démarrer vraiment, la conclusion fut de taille et comparable à

la fin enthousiasmée d'un concert rock et on se rend compte que, même s'il n'est pas extravagant sur scène, Robert Plant a beaucoup de métier dans le corps et a l'intelligence et la subtilité de se servir de sa personnalité pour accrocher ses admirateurs, comptant plus sur des gestes anodins mais sympathiques que sur les gimmicks artificiels qu'utilisent certains rockeurs modernes, souvent de façon abusive d'ailleurs. Avec Plant, c'est l'homme qui demeure au premier plan du début à la fin.

Bien entendu il y eut des rappels. En premier lieu, Plant interpréta son tube "Big Log", dont la version fut excellente, et "Burning Down One Side". La sympathique compagnie dut revenir pour un second rappel où elle exécuta "Stranger Here Than Over There". Pendant ces rappels, Collins a joué du xylophone et de la tambourine pour "Big Log". Aussi, à un moment donné, Plant y est allé d'un passage vocal presque identique à celui de "Whole Lotta Love" de son défunt groupe Led Zep. Évidemment, la foule alors espérait l'impossible pendant quelques secondes mais dut se rendre à l'évidence que Plant est maintenant artiste solo à part entière et qu'il est bel et bien incrusté dans le présent. De toute façon, les fans les plus mélancoliques ont sûrement pensé que le rêve ça ne tue personne! Après ces deux rappels, la foule se dispersa très lentement car le système de son continuait à nous faire entendre les élucubrations vocales de Plant et plusieurs reprenaient place sur leur siège, pensant que le héros du jour allait remonter en scène. Pas de chance toutefois.

Le spectacle de Robert Plant a finalement bien plu et l'ancien soliste de Led Zeppelin sera parvenu à déjouer les calculs de plusieurs qui préoyaient un concert bien plate. Ce ne fut pas le cas si on en juge par la réaction des fans qui étaient comblés à leur sortie du Forum!

PAR: F. DUREPOS JR.

PHOTOS: RIKI DUFRESNE





EN PRIMEUR GRACE A UNE RENCONTRE  
AVEC JEAN MILLAIRE

## LE NOUVEAU EP DE CORBEAU

Un vendredi après-midi d'automne ou je marche lentement dans le centre-ville. J'ai rendez-vous avec Jean Millaire. En effet, il m'a invité chez lui là où habite Marjo également pour me faire entendre en primeur le nouveau EP (Extended Play) de Corbeau. À prime abord, le jeune couple rockeur a les mêmes goûts que moi pour ce qui est des vieilles maisons et des plantes. Après avoir vendu 70 000 copies de *Illégal* (et c'est pas fini) Corbeau sortira un EP contenant quatre chansons que vous avez pu entendre durant leur dernière tournée. Au programme: *Visionnaire* (5:20), *Phobopobie* (2:43), *Tit-Verrat* (3:26) et *Young Lovers* (5:27). C'est la première fois au Québec me raconte Jean, qu'on sort un EP d'un groupe rock. Encore une fois c'est au studio Tempo avec le même personnel et le même producteur Bill Szawlowski. Jean prend un certain plaisir à me montrer sa nouvelle acquisition: une guitare Fender jaune. Et puisque je suis là, il en profite pour me jouer deux instrumentaux où il sort des sonorités à la Dire *S* *uits*. D'ailleurs, il précise que sur le nouveau 33 tours prévu pour le printemps 84, il mettra en valeur sa nouvelle guitare.

Il y aura également un vidéo assez spécial. *Visionnaire* sera quelque chose d'insolite. J'ai vu quelques photos où l'on aperçoit Marjo et ses compères vêtus en missionnaires. La gang de Corbeau semble aussi adopter un look punk new-wave qui donne une unité parfaite au meilleur groupe rock du Québec.

Tout en auditionnant les quatre nouvelles compositions, je remarque un son plus heavy et une Marjo encore plus explosive que jamais. Dans *Visionnaire*, dédié à Pierre Harel, elle dit ceci: "T'as les yeux d'un visionnaire... Et le cœur d'un missionnaire. En mal dans son temps. T'acceptes tout. Même les... Même la misère. T'es comme un vieux révolutionnaire".

Sur la pochette du EP prévu pour le 8 octobre, on y verra un paquet de photos du band. Jean précise qu'il faudra au moins cinq à dix minutes pour regarder tout ça. Revenons au vidéo. Le vidéo sera une mise en scène de Jacques Lamarche. C'est lui qui s'était occupé du vidéo *Illégal* qu'on a pu voir à Lautrec 82 et à l'occasion au Spectrum. Le vidéo *Illégal* a été payé par le groupe au coût de 10,000\$. Pour le vidéo *Visionnaire*, ils ont été en studio pendant plus de 16 heures pour arriver à des résultats.

À la fin du mois, Marjo et Jean partiront en vacances pour faire escale à Londres dans un premier temps. Histoire de voir ce qui se passe dans la capitale punk. Puis ils iront à Paris par la suite. Jean Millaire a pris beaucoup de photos cet été, entre autres du Festival d'Été de Québec où les fans ont délirer totalement. Donc les amis, n'oubliez pas Corbeau a encore pleins de projets: Un EP, un microillon, un vidéo et une autre méga-tournée en 1984. Corbeau, lâche pas!

PAR: RICHARD LANGLOIS

PHOTOS: R. HOULD



AVEC LE CHANTEUR  
D'IRON MAIDEN

## QUELQUES CURIOSITES AU SUJET DE HEART

Par: FERNAND DUREPOS JR

Avec la venue de "Passion Works", on recommence à parler de Heart et le groupe revient, lentement mais sûrement, occuper l'esprit de fans qu'il avait un peu perdus en cours de route. Voici quelques curiosités qui pourraient alimenter les discussions concernant Heart.

- "Dreamboat Annie", le premier microillon de Heart, a vendu un peu plus de 3,500,000 millions de copies.
- Heart a cinq de ses huit disques qui sont devenus platine.
- Dennis Carmassi, le nouveau batteur, a joué antérieurement pour Gamma, Montrose et le Sammy Hagar's

Band tandis que Mark Andes, le nouveau bassiste, a fait ses preuves avec Spirit et Firefall.

— Heart a joué à guichets fermés en Angleterre, en Allemagne et en Écosse peu après sa tournée de 90 dates aux États-Unis.

— "Passion Works", le nouveau microillon, a eu recours aux services du producteur Keith Olsen, connu pour son travail avec Fleetwood Mac et Pat Benatar.

— Pour "Passion Works", Jonathan Cain, de Journey, a composé la chanson "Allies".



### REGGAE AVEC MESSENGER



LE GROUPE: tous nés en Jamaïque et élevés au Canada en Ontario, les six membres formèrent MESSENGER en juin 1980. Messenger est composé de: Errol Blackwood (chanteur et basse), O'jijji Harvey (chanteur et guitariste), Eric Walsh (guitare rythmique et voix), Ray Ruddock (batterie et voix), Hal Duggan (claviers et voix) et Tony King (percussions).

LE DISQUE: Vient de sortir, il y a quelques semaines leur premier microillon s'intitulant "Rock you high", emballé dans une pochette de couleur jaune, le groupe devient la première formation reggae canadienne. "Rock You High" est constitué de onze chansons reggae bien conçues sur l'étiquette WEA Canada.

LE SPECTACLE: Messenger faisait l'affiche au Spectrum, samedi, le 27 août et l'entrée était libre pour tout le monde. Heureusement, le spectrum faisait salle comble grâce à l'excellente campagne de promotion de la gérance de WEA. Messenger (qui veut dire "Messie") a su séduire la foule dès la première chanson en les attirant sur la piste de danse comme une force irrésistible.

LES PROJETS: D'ici quelques semaines un 12" contenant quatre pièces de leur long jeu "Rock You High" ayant été remixé en musique de danse sera disponible. Le groupe entre en studio au mois de novembre pour enregistrer leur second long jeu. Selon le chanteur Errol Blackwood le groupe serait de retour d'ici sept ou huit mois.

L'ENTREVUE: "Notre musique est reggae mais dans l'expérimental plutôt que dans le traditionnel... nous vivons comme une vraie famille... nous préférons les spectacles en plain air... nous aimons des groupes comme "The Police" parce qu'ils contribuent à la renaissance de la musique reggae..."

NADON CORIANDOLI

### DIANE TELL A PARIS



Bonne nouvelle! Avec une toute nouvelle chanson intitulée "A Distance", composée par DIANE TELL et Stéphan Montanaro, à travers plus de 1,994 applications venant de 60 pays, DIANE TELL fut choisie pour représenter le Canada au festival Mondial de la Chanson Populaire "Yamaha" de Tokyo. Plus de 21 finalistes provenant de 16 pays ont été choisis pour participer au Festival cette année. Le Festival Mondial de la Chanson Populaire "Yamaha" de Tokyo aura lieu les 29 et 30 octobre prochain au "Nippon Budokan Hall" de Tokyo (12,000 sièges). Parmi les finalistes participant à cet événement, citons Louise Tucker ("Midnight Blue", "Only for you"), qui représentera la Hollande, Nicole ("La paix sur terre", "Ma petite liberté", "Papillon") qui représentera l'Allemagne de l'Ouest, Astrid Kley et Michel Laurent qui représenteront la France, Sandy Farina et Bobby Caldwell qui représenteront les U.S.A., etc.

Après sept années de travail acharné, six "Félix", trois disques d'or ("Entre Nous", "En Flèche", "Chimères") et un disque platine ("En Flèche"), DIANE TELL est maintenant une institution au Québec. Sa musique a quelque chose de personnel et son langage est sans précédent dans la chanson d'expression française. Elle dit, de façon simple, en évitant les clichés et sans pour autant sombrer dans l'hermétisme, tout ce qu'une femme de 25 ans peut ressentir. La vocation de cette ravissante chanteuse est en train de franchir plusieurs frontières. En France, c'est de plus en plus fréquent... on la voit à la télévision et on l'entend sur presque toutes les chaînes radiophoniques. L'album "Chimères" qui se nomme "Souvent, Longtemps, Énormément" là-bas, connaît de très bonnes réactions. Pour nos cousins français, DIANE TELL c'est celle qui chante "Si j'étais un homme" et "Souvent, Longtemps, Énormément". Sous peu, ce sera autre chose! Depuis le 1er août dernier, DIANE TELL habite Paris, question de fligner des nouvelles chansons et surtout question de préparer son premier spectacle d'importance là-bas... soit l'Olympia prévu pour le 12 décembre prochain et ce à titre de vedette principale!

Le Québec, le Canada, la France et maintenant le Japon... Bravo DIANE TELL!



## GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



## IRON MAIDEN EN TOURNEE

En lisant les différents commentaires des quotidiens du matin, on en arrive à cette conclusion brutale: les gens de la presse écrite n'aiment pas le heavy metal et encore une fois Iron Maiden n'a pas été épargné par La Presse et le Journal de Montréal. Dans The Gazette, pas un seul petit mot. Et dans le Soleil de Québec, un très court commentaire avec le titre élogieux "Orage de décibels". À Québec, ils étaient 8,000 spectateurs alors qu'ici on dit 12 à 13,000 fans. Mais c'est à Toronto que revient l'honneur de la meilleure critique rock. Dans l'édition du 6 septembre du Toronto Star, j'ai pu lire un merveilleux reportage et une entrevue du groupe qui a donné un concert qui a eu lieu la veille au Kingswood Music Theatre devant un public de 7,500 headbangers. Rob Salem a surnommé l'ami Dickinson comme le Headbanger Chic ou The Human Air-Siren. À bien y penser, c'est pas si bête!

Leur 4ième album Piece of Mind est maintenant platine au Canada. Les trois précédents sont des disques d'or. L'équipement sonore est de 85,000 watts. Longtemps on a associé les groupes heavy metal au bruit et à la distorsion. Dickinson précise qu'il donne en spectacle le son le plus clair et le plus net possible. Et puis il parle de Def Leppard. Il est au courant que le groupe britannique numéro un des jeunes américains a vendu plus de trois millions. Mais il considère que le band a vendu son âme à une orientation plus pop. Dickinson durant toute sa tournée (World Piece Tour 83) en profite pour partir en croisade contre les stations de radio qui sont bornées à la formule top 40. Après un mois, une chanson meurt... À date Iron Maiden ont vendu trois millions de disques dans le monde.

Des départs et des départs: Cette fois-ci c'est Mick Jones, guitariste du Clash qui quitte la formation punk rock britannique, suite à un différend entre lui, Strummer et Simonon. Ces deux derniers veulent donner une dimension plus engagée et plus politique à la formation alors que Jones aimerait faire plus de rock n' roll. On se souviendra que le Clash s'était joint au US Festival et que Strummer chantait dans le but de ramasser des fonds pour une oeuvre de charité.

Le Madman du métal, Ozzie Osbourne, nous offrira son 3ième album Bark et the Moon au début de novembre. Enregistré aux Ridge Farm Studios, il sera produit comme d'habitude par Max Norman. Les musiciens qui joueront sur le vinyle sont Bob Daisley, Tommy Alridge, Jake E. Lee et Don Airey. Il est question d'un son très différent de celui qu'on connaît. Les deux chansons à surveiller sont la pièce-titre et Rock n' Roll Rebel. Durant septembre, Ozzie jouera dans plusieurs festivals européens après quoi, il se produira dans une série de 16 spectacles en novembre en Angleterre.

La réincarnation de Quiet Riot a porté fruit. La formation première était constituée du super guitariste Randy Rhoads qui est maintenant au paradis. Metal Health, le plus récent microsillon est le disque le plus populaire du quartet de Los Angeles. En effet, Metal Health est rendu à 400,000 copies et figure en 15ième position du fameux Billboard. Rudy Sarzo qui était du Madman tour d'Ozzy en 82, est le bassiste qui retient le plus l'attention des kids. Le hit de l'heure est Cum on Feel the Noize qu'on peut voir aussi en vidéo. Le groupe est en "opening act"



BRUCE DICKINSON. (Photo: Shame Harvey)

avec plusieurs gros noms: Vandenberg, Loverboy (27 dates), ZZ Top (6 semaines) et les Scorpions (3 semaines).

## JACQUES LANDRY



### COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK PARTIE VIII: LES CONSEILS DE BILL BRUFORD "SOYEZ RÉALISTE!"

Dans cette série de 10 articles, Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rock débutants à mieux s'organiser.

À partir d'aujourd'hui, nous commençons une série d'entrevues avec différentes personnalités du show business. Jusqu'à maintenant je vous ai suggéré les miens, basés sur mon expérience de musicien amateur et sur mon expérience de journaliste.

Mais dorénavant, laissons parler les pros. Mon premier invité c'est Bill Bruford.

Bruford est un batteur qui a marqué sa génération. Et pour cause: il a été batteur sur les quatre premiers disques du célèbre groupe YES. Sa dernière participation avec YES remonte à l'album "CLOSE TO THE EDGE". Après avoir quitté YES, il a été tour à tour batteur pour National Health, UK (avec Eddie Jobson et John Wetton), GENESIS (tournée de spectacle de 1976) et King Crimson (depuis l'album "Larks Tongue in Aspic" jusqu'à aujourd'hui). Bruford a aussi à son actif trois albums solos où il s'est affirmé comme compositeur émérite.

Dernièrement il était à Montréal en compagnie de Patrick Moraz pour un concert en duo, piano-batterie.

Ce n'est pas la première entrevue que je réalise avec Bruford. Mais c'est la première fois que j'insiste sur l'aspect "technique" d'un groupe rock. S'il y avait une université de la musique rock, Bill en serait sûrement un professeur agrégé.

#### UN ÉTERNEL RECOMMENCEMENT

"Quand j'ai commencé à faire de la musique avec YES, j'étais jeune. J'avais moins de 20 ans. Mon rêve était de devenir

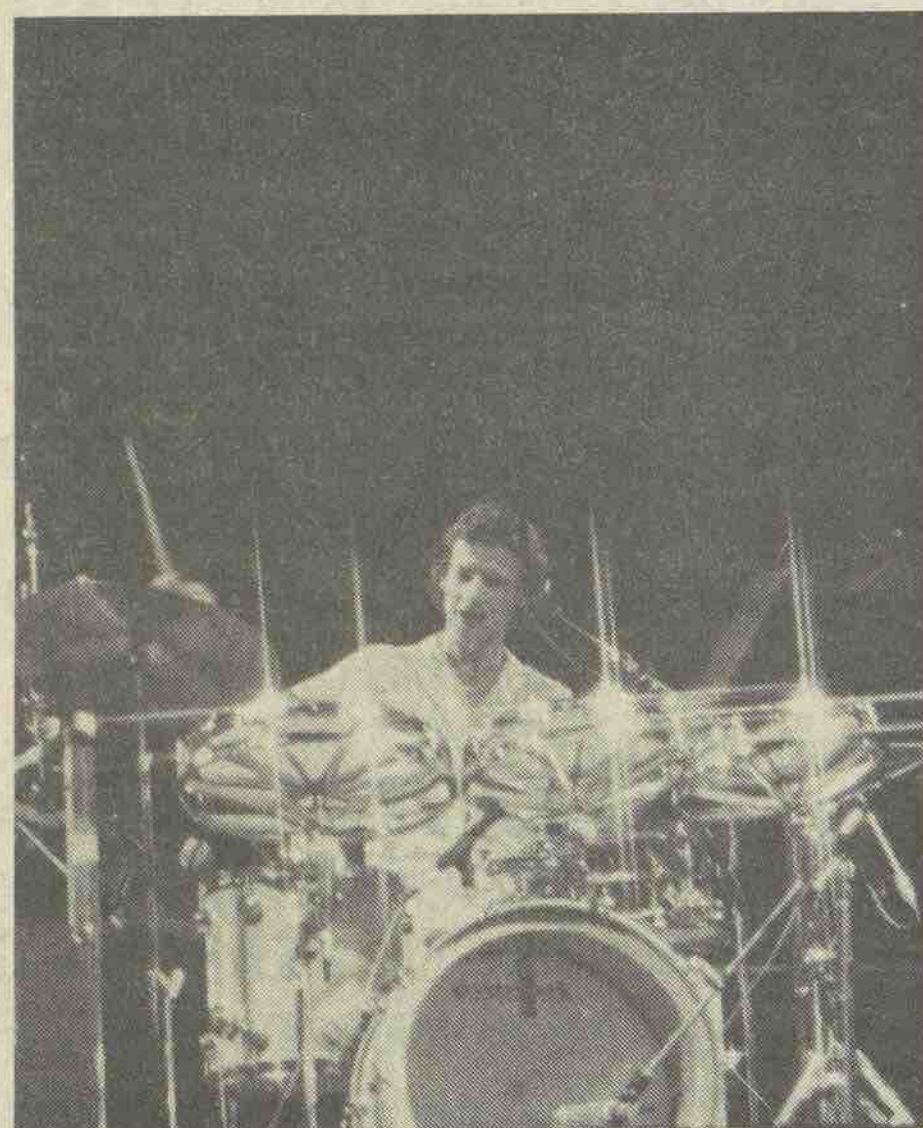
populaire et de réussir à vivre de ma musique. Lorsque "CLOSE TO THE EDGE" devint le célèbre album qu'il est devenu et que YES fut reconnu mondialement, disons que mon premier rêve fut réalisé. C'est là que je me suis aperçu que la popularité est un défi très futile. Une fois que l'on a réalisé ce rêve on cherche à en combler d'autres. C'est pourquoi j'ai accepté l'offre de Robert Fripp de m'associer avec King Crimson. Ce groupe m'offrait un nouveau défi, alors que YES ne m'en offrait plus".

Ce que dit Bruford est très important. Bien des groupes rock débutants pensent que la popularité est le but ultime d'un groupe rock. "Ceux qui n'ont que cette idée en tête risquent d'être vite déçus" ajoute Bill. "Prenez l'exemple de Phil Collins", poursuit-il, "Avec Genesis, il a atteint la popularité. Il pourrait arrêter de travailler. Et pourtant il ne cesse de travailler avec d'autres: Brand-X, Peter Gabriel, Robert Plant, Abba, Pete Townshend, Adam Ant. Lorsqu'on aime vraiment la musique, la popularité n'est qu'un avantage marginal. L'important c'est de faire ce qu'on a envie de faire. Au risque d'essayer des expériences sans lendemain. Il ne faut pas se laisser décourager avec des riens. La vie est un éternel recommencement. Même moi j'ai souvent l'impression de recommencer à zéro. Moi aussi j'ai parfois des problèmes pour enregistrer un disque. Prenez par exemple cette expérience de piano et batterie avec Patrick (Moraz). Aucune compagnie de disque n'est intéressée à nous enregistrer en ce moment car elles disent que nous n'avons pas de hits dans notre répertoire. Pourquoi faudrait-il qu'il y ait toujours un hit pour vendre un disque. La preuve: nos shows, comme à Montréal, sont toujours remplis à pleine capacité. Les compagnies de disque pensent ce qui doit être bon pour le monde. Que savent-elles de ce que le monde pense?"

#### LA SIMPLICITÉ AVANT TOUT

Un autre point sur lequel Bruford insiste. N'essayez pas de vous compliquer la vie. Composer votre musique aussi simplement, aussi spontanément qu'elle vous vient à l'esprit. Avec YES on avait tendance à trop travailler et retravailler nos pièces. Ça devient stérilisant à la longue. Notre plus grand succès, Roundabout, est le fruit d'un jam un certain après-midi. Nous l'avons juste refignolé en studio lors de l'enregistrement de l'album FRAGILE. Je sais que bien des groupes qui commencent cherchent à être trop technique. La technique n'est que l'assiette du lyrisme, disait le Corbusier. Sachez être spontané. Des musiciens il y en aura toujours des meilleurs que vous au point de vue technique. Même moi je ne suis pas un grand technicien. Mais il n'y a personne qui va remplacer l'imagination de Bill Bruford. Et il n'y a personne qui va remplacer VOTRE imagination".

Bill Bruford va même jusqu'à dire que les groupes professionnels rencontrent parfois des problèmes identiques à ceux des jeunes groupes qui commencent dans la profession. Problèmes de locaux de pratique. Problèmes de



Bill Bruford. "Sans acharnement un gars comme moi aurait depuis longtemps disparu de la carte".

droits d'auteur. Problèmes financiers (il paraît que YES a connu de sérieux problèmes financiers. D'où la séparation temporaire du groupe). Problème de contrat de disque. Etc.

"Je recommande à ceux qui commencent d'avoir beaucoup de MOTIVATION et de coeur à l'ouvrage. Il est certain qu'avec l'expérience on résout certains problèmes plus vite que d'autres. Mais sans acharnement un gars comme moi aurait depuis longtemps disparu de la carte".

Bruford est très éloquent dans ses propos. Il montre avec gentillesse et maturité comment rien n'est jamais tout acquis dans la vie. La modestie et le travail portent beaucoup plus de fruit".

Bill Bruford ferait d'autant plus un bon professeur qu'il donne actuellement des cours de batterie au Japon. Après la tournée avec Moraz, il s'en va au Japon faire une démonstration ("une clinique") de batterie électronique pour le compte de la compagnie Simmons.



# PARALLÈLE 33

PAR EMERALD PETER

## GENESIS - MAMA

Ah ce qu'on est loin de "No Reply at All". Une intro au drum machine, des envolées de synthé, Genesis innove avec des sonorités inédites. Version plus longue que sur l'album, la fin de cette pièce nous rappelle "Squonk". Au verso, nous retrouvons "It's Gonna Get Better", une ballade où le style nous est plus familier. Bref, c'est un retour on ne peut plus encourageant pour le groupe.

## PETER HAMMILL — PATIENCE ET VIDÉO '83

Et voilà le nouvel effort de Peter Hammill, de loin son meilleur album depuis "A Black Box". Ce microsillon est constitué de huit courtes pièces, toutes différentes les unes des autres. Accompagné du K Band, soit Nic Potter (basse), John Ellis (guitare), Guy Evans (batterie), l'on remarque également la présence de David Jackson sur deux pièces: "Labour of Love" (qui nous rappelle les beaux jours de Van Der Graaf) et "Comfortable?".

Dans un autre ordre d'idées, plus de 600 personnes ont assisté au vidéo '83 de Mr. Hammill. Débutant avec la pièce "Future Now", ce vidéo nous permet d'apprécier la performance de Hammill et de son "K Band" en spectacle. Parmi les pièces présentées, mentionnons: la longue suite "Flight", "The Sphinx" et "Doors" tirées du répertoire de Van Der Graaf, et le clou de la soirée "This Side of the Looking-Glass" (accompagné d'un grand orchestre).

Note: Un merci tout spécial à la boutique l'aller-retour pour la photo et la copie du nouveau Hammill "Patience".

## MUSIQUE EN BREF

Bientôt disponible, le nouvel album du chanteur Bryan Ferry de Roxy Music. Parmi les musiciens figurant sur ce microsillon, notons la présence du guitariste Robert Fripp. Prévu pour la fin du mois, le retour du groupe Yes. Attention, attention, dans quelques semaines, les microsillons de Kitaro en pressing canadien, musique électronique du Pays du soleil levant... beep, beep...

Rencontré par hasard sur la rue St-Denis, "le grand Guy", luthier d'expérience (10 ans dans les réparations d'instruments à cordes), il travailla entre autres pour le compte du groupe Styx lors de leur passage à Montréal en 1981. Ajoutons également que c'est lui-même qui métamorphosa sa guitare 12 cordes B-20 Norman en B-50. C'est avec le plus grand des plaisirs qu'il me confirma qu'il travaillait maintenant pour le magasin Ed Archambault, à l'étage des claviers et instruments à cordes. Nous lui souhaitons le plus grand des succès. À partir du prochain numéro, je partagerai cette page avec la charmante Louise Nadon. Journaliste d'expérience, elle s'est surtout fait connaître par ses entrevues et reportages avec les géants du rock progressif.

EMERALD



Genesis, il y a plusieurs années.

## LES BEATLES

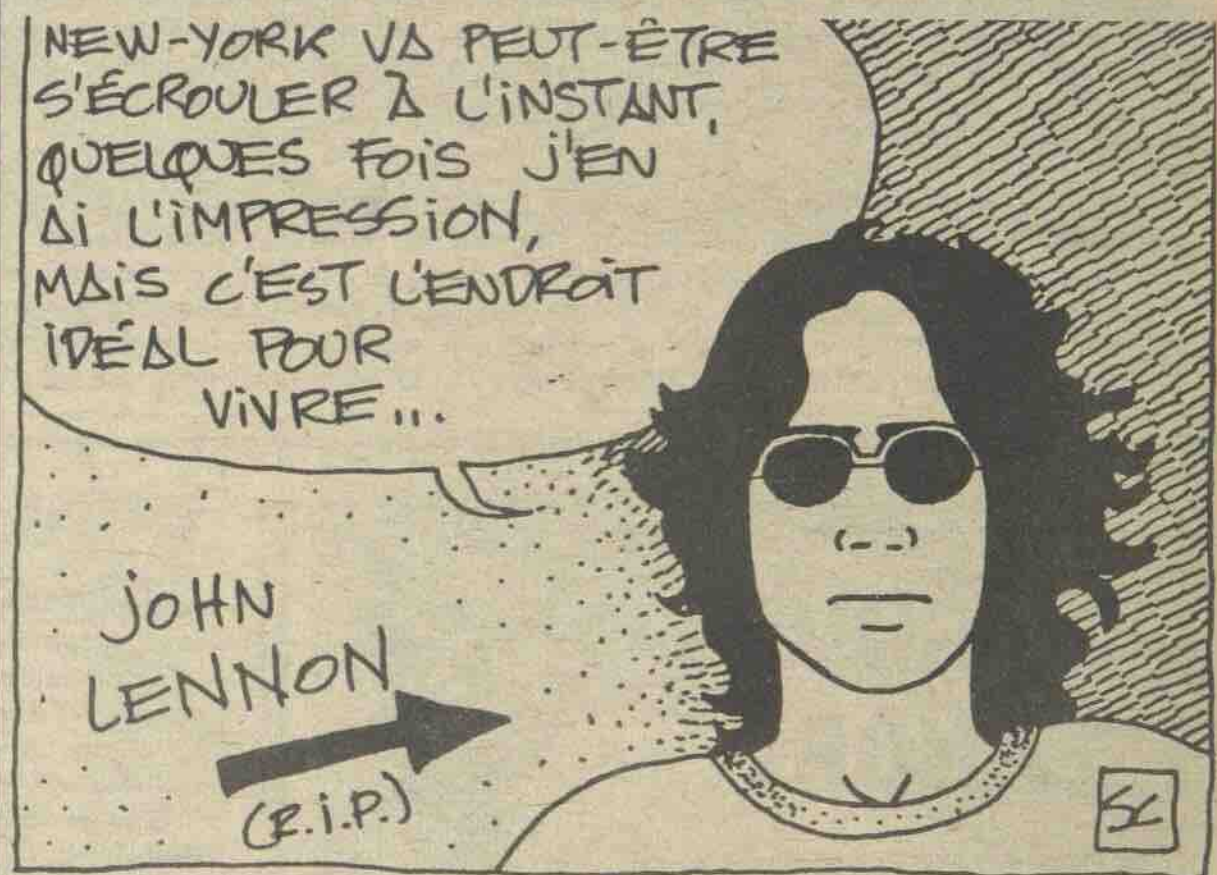
Tout commença véritablement en 1960, au club Hydra à Hambourg en Allemagne. Rien ne laissait présager à ce moment-là, l'essor qu'allait connaître le groupe. De la Beatlemania au chef-d'œuvre Sgt. Peppers, ils révolutionnèrent le monde musical en général, tant au point de vue artistique que commercial.

A HARD DAY'S NIGHT (1964): Bande sonore du film, c'est un mélange de chansons rock et de jolie ballade. parmi elles, mentionnons "Can't Buy Me Love", "And I Love Her" et bien sûr "A Hard Day's Night". (3)

HELP (1965): Une autre trame sonore. Mentionnons que la copie renferme 5 pièces instrumentales, toutes tirées du film. (3)

RUBBER SOUL (1965): Léger changement dans l'orientation musicale. Bien sûr, il y a plusieurs pièces rock, mais des pièces comme "I've Just Seen a Face", "Norwegian Wood" et "Michelle" nous montrent les Beatles sous un jour nouveau. (3)

REVOLVER (1966): Suite logique de "Rubber Soul", le groupe s'éloigne de plus en plus du son rock'n roll. Qu'il suffit de mentionner la pièce "Eleanor Rigby", le classique des classiques. (2)



Dessin: SYLVAIN CHARLAND

"YESTERDAY" AND TODAY (1966): Ramassis de pièces qui n'apparaissent pas sur les copies canadiennes des albums précédents. Mentionnons entre-autres, "Drive My Car", "Yesterday" et "Day Tripper". (3)

SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (1967): L'album de la révolution, a sûrement influencé plusieurs groupes. Finies les longues tournées et les disques vite faits, maintenant, place à la musique de tête. (1)

MAGICAL MYSTERY TOUR (1967): A sans doute connu beaucoup plus de succès que l'émission de télé qui fut jugée comme une faillite par la presse anglaise. (2)

THE WHITE ALBUM (1968): L'album mystère du groupe, mais également qui marquait le début de la fin. Disque où l'on découvre les ambitions musicales des différents membres. "Helter Skelter" demeure la pièce maitresse du microsillon. (2)

HEY JUDE (1968): Album où l'on retrouve plusieurs grands succès comme "Revolution", "Paperback Writer", "Lady Madonna" et... "Hey Jude". (2)

ABBEY ROAD (1969): "The End"; la fin d'une époque, car "Abbey Road" est définitivement le dernier enregistrement des Beatles, bien que l'album Let It Be soit sorti quelques mois plus tard. À écouter sans faute, la 2ème face, où l'on retrouve un climat différent des autres albums. (1)

LET IT BE (1970): Album inégal mais contient par contre quelques bonnes pièces: "Across the Universe", "Let It Be" et "The Long and Winding Road" pour ne nommer que celles-là. (3)



PETER HAMMILL

# DUTCHY'S

## PRIX CHOCS:

ASIA: ALPHA 6.98\$

POLICE: SYNCHRONICITY 6.98\$

DAVID BOWIE: DANCE 6.98\$

CAMEL: SNOW GOOSE NUDE-MIRAGE

RAIN DANCE 5.98\$

PETER HAMMILL: SITTING TARGETS 5.98\$

PETER GABRIEL 3e ALBUM ALLEMAND 5.98\$

PETER GABRIEL: PLAY LIVE 9.98\$

## ROYAUME DES IMPORTATIONS

JEAN-MICHEL JARRE: OXYGÈNE -

ÉQUINOXE-CONCERTS EN CHINE

NOUVEAU PETER HAMMILL: PATIENCE

NOUVEAU EDGARD FROESE: PINNACLES

PHILIP GLASS-KOVAANISGATSI, NOUVEAU

ZAPPA LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

ZAPPA SHUT UP PLAY YER GUITAR

FREAK OUT: WER ONLY IN FOR THE MONEY

LUMPY GRAY

NOUVEAU GENESIS (MAMA)

## ENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE

T-SHIRTS: ENO, GABRIEL, PHIL COLLINS,

SUPERTRAMP, BOWIE

POSTER DE BOWIE

T-SHIRT ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT

PRIX: SPÉCIAL 3 POUR 20\$

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(METRO ST-LAURENT)  
H2X 2S9

844-6208



## C'EST EUX: PROBLEMS, PROBLEMS MARILLION: QUI SONT-ILS?

Lors de leur premier passage à Montréal, j'ai eu une des plus intéressantes conversations avec le chanteur nommé Fish, écossais à 100%. Comme ils nous sont inconnus ici, l'entrevue fut orientée sur les origines du groupe, leurs influences, afin que vous et moi comprenions une partie de leurs rêves.

Q: Pouvez-vous nous parler des origines du groupe?

R: Et bien, c'était en 1978. Le guitariste, Steve Rothery, le batteur, Mick Pointer et trois autres membres jetèrent les premières bases. En 1979, le groupe fit ces premières représentations scéniques. Finalement, en janvier 1980, après que les trois autres quittèrent Steve et Mick, un bassiste et moi-même avons décidé de se joindre à eux. Après beaucoup de travail de ma part, le groupe changea son orientation musicale. Le claviériste, Mark Kelly s'est joint à nous en novembre 1981, et en mars 1982, un nouveau bassiste du nom de Pete Trewavas, occupa le poste libre. Mick Pointer nous a quitté, il y a quelques mois pour être remplacé par l'excellent batteur du groupe Camel, Andy Ward.

Q: Quelles sont vos influences musicales?

R: Généralement, les groupes du rock progressif comme King Crimson, Pink Floyd, Genesis, Yes des années '70.

Q: Beaucoup de gens vous comparent au Genesis d'antan, qu'en pensez-vous?

R: Depuis le début, cette question ne cesse d'être demandée. Enfin, pour moi, notre musique est très différente, ou les paroles sont basées sur des événements actuels ou bien des poésies fantastiques. Et si ma voix est de nature comme celle du chanteur Gabriel, ce n'est pas de ma faute, c'est mon accent écossais. De plus, je crois que Gabriel a du sang écossais, donc il se peut que certaines similitudes apparaissent.

Q: Votre succès n'est pas commercial?

R: Nous sommes une exagération d'un groupe secte en ce moment. Notre mouvement est peut-être basé sur une renaissance du rock progressif ayant d'autres groupes pour suivre nos pas.

Q: Qui est l'artiste des pochettes?

R: Il s'appelle Mark Wilkinson. Mark est un excellent artiste et nous aimons beaucoup son style. Nous avons conçu l'idée de la pochette "Script for a Jester's tear" ainsi que les quelques "12" qui sont sur le marché et Mark étant un homme très patient a su transposé notre idée.

Q: J'ai remarqué que la pochette a été conçue d'après les paroles, est-ce vrai?

R: Oui, vous avez raison. Chaque objet figurant sur la pochette est relié aux paroles du disque ainsi que le disque à venir. Notre prochain disque sera présenté de la même façon.

Q: À quand ce prochain disque que le public attend avec impatience?

R: Et bien, le tout devrait être prêt pour le mois d'avril '84, celui-ci sera légèrement différent en style musical.

Q: Une dernière question, d'où vient le nom de Fish?

R: Parce que j'aime prendre de très longs bains, et deuxièmement, mon vrai nom est trop compliqué à retenir.

Après cette conversation plus qu'intéressante, Fish devait ajouter qu'il adorait Montréal et que la réaction du public fut fantastique. Un grand bonhomme très sympathique à parler, et que j'espère nous reverrons bientôt.

Nadon-Coriandoli

## GENESIS: MAMA

Depuis Abacab, le trio britannique ne cesse de nous introduire à de nouveaux styles musicaux. Leur tout nouveau 45 tours, qui s'intitule "Mama", ne fait pas exception.

Cette fois, Genesis couvre une toute nouvelle surface dans la zone musicale internationale. Le groupe n'hésite plus à prendre des chances en ce qui concerne l'orientation musicale, qui se situe entre new-wave et rythme africain où la batterie est prédominante encore une fois. Il m'est difficile de comparer ces deux nouvelles chansons aux pièces précédentes, puisqu'elles sonnent totalement différentes. Le nouveau microsillon devrait arriver chez nos disquaires avant la fin du mois. Salut! Nadon-Coriandoli.

## L'EMPIRE DES FUTURES STARS

Ce concours présenté par CKOI-FM, a débuté au mois de février et se terminera au mois d'octobre, et ce au Club Soda. Les juges étant des représentants de compagnies de disques, ont révélé par un bon système d'élimination, le meilleur groupe de chaque mois. Le mois d'août mis en vedette le groupe "Zone" formé de Roberto Coriandoli, Martin Hébert, Alain Pernot et Chantal Girard. D'autres gros noms dans ce concours sont ceux de "Box", "moo" et "Parental Guidance".

Au mois de novembre, neuf groupes se rendront en semi-finales d'où 3 groupes seront choisis. Ces derniers joueront au Gala de l'A.D.I.S.Q. présenté à la télévision.

Bonne chance à tous. Nadon-Coriandoli.

## CONEY HATCH EN COULISSES

PAR RICHARD LANGLOIS

Les canadiens sont à l'honneur dans le monde du rock. Il est coutume maintenant de voir des front-pages de Bryan Adams, Anvil, Rush en Angleterre. Les britanniques s'intéressent beaucoup à ce phénomène qu'est Coney Hatch. J'ai eu le plaisir de rencontrer les gars du groupe dans leur loge avant le spectacle d'Iron Maiden.

J'ai eu le coup de foudre pour le groupe lors de leur première partie de Judas Priest l'automne dernier. Le mignon Andy Curran est en culottes courtes et il prend la parole: "Notre premier album a très bien marché. On a eu beaucoup d'aide de Kim Mitchell (ex-Max Webster) qui s'est occupé de la production. On a acquis beaucoup d'expériences aux States en jouant continuellement."

Je lui ai demandé pourquoi qu'ils avaient été choisis pour la tournée nord-américaine puisque Fastway et Saxon avaient commencé la tournée avec Maiden? Carl Dixon vient de sortir de la douche. Il prend la parole: "Il semble qu'il y a eu un problème de visa. Il faut dire que pour nous c'est un honneur de jouer avec Iron Maiden. Ils sont très gentils et très professionnels".

Plusieurs demoiselles auront intérêt à lire les lignes qui vont suivre. Andy Curran fait figure de playboy. Je lui dis qu'il ressemblait quel que peu à Rick Savage de Def Leppard et même à Marc Bolan de T. Rex. Carl Dixon qui joue de la guitare

et chante maîtrise quel que peu la langue de Molière. Il semble avoir un peu de confusion sur le titre du dernier album. Dans cercharles on lit Outa Hand alors que d'autres disent Out of Hand? En effet précise Carl, tu sais, c'est une expression un peu galvaudée très typique des américains "Tu perds le contrôle"! Kerang nous aime beaucoup. Oui, je lui répondis que ce n'était pas pour rien si votre dernier microsillon figure dans les cinq premières positions des importations. "pour notre deuxième album, on voulait un producteur plus professionnel et on a été chercher Max Norman qui travaille avec Ozzy Osbourne".

Comment sera le nouveau spectacle de cette année? Andy répond qu'il ne peut pas faire beaucoup d'effets visuels car cela nuirait à Maiden qui sont les vedettes. Côté vestimentaire, est-ce qu'il y aura du nouveau? "Nos costumes sont choisis selon notre personnalité à chacun". Il ne reste plus que quelques minutes avant de monter sur la scène. Andy me sourit et dit en français "C'est la vie!". Tant qu'à Dave Ketchum le batteur, il a l'air très intellectuel avec ses grosses lunettes. Et le lead guitariste Steve Shelski sourit tout le temps. Coney Hatch est un nom à retenir car ils deviendront de grandes superstars bientôt.

PHOTO : ROBERT HOULD



## RENCONTRE ABEC BRUFORD ET MORAZ

### FUSION BRUFORD ET MORAZ

Le 6 septembre dernier, le Spectrum présentait un duo assez spécial formé de Bill Bruford, à la batterie, et Patrick Moraz, au piano. Les spectateurs de cette salle comble, ne savaient pas à quoi s'attendre puisque les deux musiciens n'ont jamais joué ensemble. Voici ce que chacun a à nous raconter.

### LA RÉUNION

Bruford: "Étant de très bons amis, nous avons décidé de nous réunir pour une répétition. Après deux semaines de pratique, voilà à quoi nous en sommes venus."

Moraz: "J'ai toujours eu une admiration pour la technique sur la batterie de mon voisin Bill, puis après une session d'improvisation, énormément intéressante, nous avons décidé de faire une courte tournée de 15 villes afin de transmettre cette émotion à la foule."

### L'ÉMOTION

Bruford: "Ce nouveau projet dont je trouve l'idée très rafraichissante, n'est pas entièrement sérieux, mais surtout pour mon plaisir et mon expérience personnelle."

Moraz: "Nous avons acquis un niveau de conscience en improvisation qui se voit rarement entre musiciens, une magnifique expérience."

### LA MUSIQUE

Bruford: "Nous sommes limités à un piano et une batterie et il est important de ne laisser aucun espace vide. C'est pour moi la signification de la liberté, ce qui est très dur d'accomplir sur scène."

Moraz: "Notre musique est improvisée à 75%, ce qui veut

dire qu'on ne donne jamais le même spectacle deux fois de suite."

### INFLUENCE

Bruford: "Et bien, cette musique a des lignées de jazz ainsi que des lignées de King Crimson."

Moraz: "Jazz classique et mouvement progressiste."

### SUR LE GROUPE YES

Bruford: "De 1968 à 1973, l'expérience fut rafraichissante, mais dès que les gars parlaient de s'asseoir sur leurs lauriers j'ai quitté."

Moraz: "Les membres m'avaient trop exploité pendant l'enregistrement de "Relayer"."

### PROJETS FUTURS

Bruford: "Le nouveau King Crimson sera terminé au mois d'octobre, il sera très différent des précédents."

Moraz: "J'ai deux disques solo "Futur memories" et "Time Code" que je négocie présentement avec quelques compagnies de disques, ainsi qu'une tournée avec les Moody Blues."

### SPECTACLE

Le spectacle du duo ne dura qu'une heure et demie, mais cela pour éviter le fait de se répéter, qui serait pour eux la pire des choses. Finalement, Bill et Patrick étant des gars très sympathiques en personne comme sur scène, ont ouvert une nouvelle porte dans la dimension musicale du futur, et nous en avons eu un extrait d'une heure et demie, quelle expérience.

NADON-CORIANDOLI

## ABEL

Fidèle et à l'écoute de l'évolution musicale et artistique québécoise, Pop-Rock, coutume l'invitant, a le plaisir de vous introduire un nouveau groupe montréalais. ABEL, un duo composé de Gino Tremblay et Mike Vaillancourt, ont enfin pu, après avoir travaillé et espéré pendant quatre ans, signer leur premier contrat de disque sur étiquette Mantra. L'oeuvre musicale d'ABEL séduira tous ceux qui ont déjà apprécié Harmonium et Beau Dommage. Leur musique pourra très prochainement se faire entendre et peut-être, ne sait-on jamais, ABEL conquerra nos coeurs. Espérons que leur flamme, comme ils présentent avoir, saura nous réchauffer tout l'hiver!





NOUS N'AVONS PAS  
DE CATALOGUE.  
CONSERVEZ CETTE  
ANNONCE POUR  
REFERENCE, AU  
BESOIN S.V.P.

Les disques

# ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

LEE AARON PROJETC	\$6.99
ACCEPT Restless and wild fantastique	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$14.99
ACCEPT I'm a rebel	\$14.99
ACCEPT Midnight Highway	\$7.59
ACCEPT 1er disque	\$14.99
AC/DC Let there be rock	\$5.99
AC/DC Back in black	\$6.99
AC/DC Highway to hell	\$6.99
AC/DC For those about to rock	\$6.99
AEROSMITH Rock in a hard place	\$6.99
ANVIL Hard'n Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal	\$6.99
ALDO NOVA	\$6.99
ALDO NOVA Subject	\$7.29
ANGELWITCH	\$14.99
ANVIL Forged in fire	\$7.59
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO Volume brutal	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil	\$9.99
BLACK SABBATH Live at last \$14.99	\$14.99
BLACK SABBATH heaven and hell	\$6.99
BLACK SABBATH Mob rules	\$6.99
BLACK SABBATH Born Again	\$7.29
BLUE OYSTER CULT Agents of fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Fire of Unknow	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial	\$9.99
BODINE Bold as brass	\$14.99
BLACKFOOT Marauder	\$6.99
BLACKFOOT Highway sens live	\$14.99
BLACKFOOT Siogo	\$6.99
BUDGIE Best of	\$6.99
BUDGIE Deliver us of evil	\$7.29
CONEY HATCH	\$6.99
CULPRIT 1er album	\$13.99
DEEP PURPLE Made in Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In concert (2)	\$9.99
DEEP PURPLE Last in concert in Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live in London '74	\$14.99
DEEP PURPLE The singles as B's	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEF LEPPARD On through the night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n dry	\$7.59
DEF LEPPARD Pyromania	\$7.59
DEMON The unexpected guest	\$14.99
DEMON Night of the demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Nouveau LP	\$14.99
DIAMOND HEAD Lightning to the nations	\$14.99
DIAMOND HEAD Borrowed time	\$6.99
EXCITER Heavy Metal Maniac	\$13.99
FIST Back with a vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet street	\$6.99
FORTKNOX (ancien Starz) 1er album	\$12.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
GAMMA 3	\$6.99
G-FORCE (avec Gary Moore)	\$14.99
GARY MOORE Corridors of power	\$7.59
GARY MOORE Rockin Live in Japan	\$23.99
GIRLSCHOOL Hit and run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming blue murder	\$6.99
GOLDEN EARRING Cut	\$7.59
GLENN HUGHES/PAT THRALL BAND	\$6.99
HAWAII 1er LP	\$13.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND Tous les albums	\$14.99
HEAVEN 1er disque	\$7.29
HEADPINS Turn if loud	\$6.99
HELIX No rest for the Wicked	\$6.99
HELLANBACH 1er LP	\$14.99
IAN GILLAN Double troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 2	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
JUDAS PRIEST Rock 'n rolla	\$8.99
JUDAS PRIEST British steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live in Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point of entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming with vengeance	\$6.99
JON JORD Before you'll forget	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
KILLER Wall of sound	\$14.99
KISS Creatures of the night	\$7.59
KISS Lick it up	\$7.59
KROKUS Metal rendez-vous	\$7.59
KROKUS One vice at a time	\$7.59
KROKUS Pay it in metal	\$13.99
LED ZEPPELIN Coda	\$6.99
MANOWAR 1er album	\$6.99
MANOWAR Into Glory Ride	\$13.99
METALLICA Kill them all	\$14.99
MORE Blood in thunder	\$12.99
MOTORHEAD 1er disque	\$6.99
MOTORHEAD No sleep...(live)	\$7.59
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$6.99
MOTORHEAD Overkill	\$6.99
MOTORHEAD The Watcher Live 78	\$7.59
MOTORHEAD Another Perfect Day	\$7.59
MOTLEY CRUE Too fast for love	\$6.99
MOTTLEY CRUE Nouvel LP	\$7.29
MAGNUM Chase the dragon	\$6.99
IRON MAIDEN 1er disque	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number of the beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women in uniform/2 pièces	\$8.98
IRON MAIDEN Number the beast/1 pièce	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
NAZARETH hair of the dog	\$6.99
NAZARETH Too excess	\$6.99

NIGHT RANGER (avec Brad Gillis)	\$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a madman	\$6.99
OZZY OSBOURNE mr Crowley live	\$4.59
OZZY OSBOURNE Speak of the devil (2)	\$10
PALLAS Live	\$14.99
PICTURE	\$14.99
PICTURE Heavy metal ears	\$14.99
PICTURE Diamond dreamer	\$14.99
PRAYING MANTIS Time tell no lies	\$14.99
QUEENSRYCHE Fantastique 12" (4 chansons)	\$3.99
RAINBOW On stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult to cure	\$7.59
RAINBOW Straight between the eyes	\$7.59
RAINBOW Bent over shape	\$7.59
RAVEN Rock until you drop	\$14.99
RAVEN All for one excellent	\$14.99
RAVEN Wiped out	\$14.99
RAVEN & UDO (Accept) Born to be Wild 12"	\$9.99
RAGE Nice'n Dirty	\$7.29
RIOT Rock city	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire down under	\$6.99
RIOT Restless breed	\$6.99
RIOT live édition limitée import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures at eleven	\$6.99
ROBERT PLANT Principle of moments	\$7.29
RODS Wild dogs	\$14.99
RODS Power lover live	\$8.98
RODS In the raw	\$13.99
RODS Live album	\$13.99
ROSE TATTOO Scarred for life	\$6.99
RUSH Signals	\$6.99
SAMSON Before the storm	\$14.99
SAMSON Survivors	\$14.99
SARACEN	\$14.99
SAVAGE Let it Loose Excellent	\$14.99
SAVAGE Grace 12" \$8.99	\$8.98
SAXON 1er disque	\$14.99
SAXON Wheels of steel	\$6.99
SAXON Strong arm of the law	\$6.99
SAXON Eagle has landed (live)	\$14.99
SAXON Denim and leather	\$6.99
SAXON Power and Glory	\$6.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken by force	\$6.99
SCORPIONS Fly to the rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo tapes live	\$12.99
SCORPIONS In trance	\$6.99
SCORPIONS Love drive	\$6.99
SCORPIONS Animal magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black out	\$7.59
SHIVA	\$14.99
SILVERWING Alive n Kicking	\$14.99
STAMPEDE Hurricane Town	\$14.99
STEELER 1er LP	\$13.99
MICHAEL Schenker Live in Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER 1er disque	\$6.99
MICHAEL SCHENKER MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER ASSAULT ATTACK Picture	\$17.99
MICHAEL SCHENKER Assault attack	\$6.99
SPIDER Rock'n roll gypsies	\$14.99
STRIKE	\$14.99
TANK Power of hunter	\$14.99
TANK Filth hounda	\$7.59
TALAS Sink your teeth	\$14.99
THIN LIZZY Thunder and Lightning	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TORONTO Girls Night Out	\$7.29
TRASH WATCH OUT	\$14.99
TRIUMPH Rock'n roll machine	\$6.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Never surrender	\$7.59

TYGERS OF PAN TANG The cage	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Speed'bound	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Crazy nights	\$14.99
THE RODS 1er album	\$12.99
TWISTED SISTER Under the blade 12"	\$8.98
UFO Lights out	\$6.99
UFO Force it	\$6.99
UFO Strangers in the night	\$6.99
UFO Mechanix	\$6.99
UFO Live in Japan	\$13.99
UFO making contact	\$6.99
UFO Headstone the Best incluant 5 chansons	\$19.99
live 1983	\$10.99
URIAH HEEP Live (2)	\$7.59
URIAH HEEP Abominog	\$7.59
URIAH HEEP On the rebound plus 1 pièce	\$8.98
inédite 12"	\$7.59
URIAH HEEP Head First	\$6.99
VANDERBERG	\$14.99
VARDIS 100mph	\$14.99
VARDIS World insane	\$14.99
VARDIS Quo vardis	\$14.99
VENOM Welcome to hell	\$14.99
VENOM Black metal	\$14.99
VIVA Dealers of the night	\$14.99
WHITE SPIRIT	\$14.99
WITCHFYNDY Cloak and dagger	\$14.99
WRABIT 2ième album nouveau	\$6.99
WHITESNAKE In the heart of the city	\$6.99
WHITESNAKE Come and get it	\$13.99
WHITESNAKE Saint's and sinners	\$13.99
WHITESNAKE Saint's and sinners Picture	\$19.99
disc	\$10.99
WHITESNAKE Trouble	\$14.99
WHITESNAKE Love hunter	\$14.99
WITCH Finder general death penalty	\$7.29
Y&T Black tiger	\$6.99
Y&T Earth shaker	\$7.29
Y&T Meanstreak	\$7.29
ZZ TOP Eliminator	\$7.29
ZEBRA 1er LP	\$7.29

Compilations	
HEAVY METAL HEROES Nouveaux groupes	\$14.99
U.S. METAL # 2	\$11.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés	\$14.99
READING ROCK FESTIVAL '82 avec Budgie, Whitesnake, Samson, Michael Schenker, UFO, etc.	\$20.99
ROADING ROCK FESTIVAL '81	\$20.99

## NOUVEAUTÉS

AC/DC Flick of the switch	\$7.29
Bitch Be my slave	\$13.99
headpins Line of Fire	\$7.29
Silverwing Alive & Kicking	\$14.99
Battle Axe Burn this town	\$14.99
Axe Nemesis	\$7.29
Thin Lizzy The sun...12"	\$7.99
Dio 12" Holy Diver pièce inédite	\$7.99
Girlschool 1-2-3-4- 12" nouveau	\$7.99
Metallica Kill them all	\$14.99
Wrabit West side kid	\$6.99
Tank this means war	\$14.99
Coney Hatch out a hand	\$6.99
Virgin Steele nouveau	\$14.99
Lita Ford Out for blood	\$11.99
Iron Maiden Piece of mind	\$6.99
Dio Holy Diver	\$7.29
Iron Maiden Trooper 12"	\$8.98
Iron Maiden Trooper picture disc	\$9.98
DEMON The Plague	\$14.99
MICHAEL SCHENKER Built to Destroy	\$14.99
ROBIN TROWER Back it up	\$14.99

## LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec  
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX

2e CHOIX

NOM:

ADRESSE:

APT:

VILLE:

PROV.:

CODE POSTAL:

TEL.:

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.



## MUSIC EXPRESS 1 CHOM 2 IRON MAIDEN JOUE AU STADE OLYMPIQUE

Photos par Robert Hould



Récemment, Bruce Dickinson annonçait sur les ondes de Chom Fm un match de soccer mettant au prise l'équipe du Music Express (le plus important journal rock anglophone du Canada établi à Toronto) et celle de CHOM-FM. C'est donc lundi soir 12 septembre que pris part au Stade Olympique, comme spectacle d'ouverture du match éliminatoire du Manic, une partie qui a laissé vainqueur CHOM par un score de 2 à 1.

Steve Harris, footballeur talentueux et puissant bassiste d'Iron Maiden a marqué pour l'équipe du ME. À noter aussi faisant parti de cette équipe tout les membres de Maiden, deux musiciens des Teenages Heads et Paul Hyde le chanteur des Payola, venu pour la promotion de son nouveau L.P. "Hammer On a Drum". Dans l'équipe de CHOM on retrouvait, en plus de toute l'équipe de broadcasting et quelques D.J., Nanette Workman, Jean Milaire, guitariste de Corbeau, et Marty Melushi réalisateur et auteur d'une nouvelle biographie sur Supertramp prévue pour cet automne.

Plusieurs fans, venus encourager Maiden, ont assisté à la partie, huant même Chom d'avoir battu l'équipe de leurs préférés! Après le Match, c'est avec euphorie qu'ils ont harcelés le band pour des autographes et pour manifester des marques de reconnaissances.



Ensuite le party a eu lieu dans une des loges du stade où bières et Bla-Bla ont coulé à flot... J'ai pu alors m'entretenir avec Bruce Dickinson, profitant de l'occasion où il semblait moins sous l'emprise du charme de Nanette: "Quel est le message profond que tu adresses aux kids lorsque que tu chantes sur scène?" "Ce que j'aimerais, me répond Bruce, c'est qu'ils comprennent qu'ils ont à faire ce qui est le meilleur pour eux, qu'ils ont à agir pleinement, de faire ce qu'ils ont envie de faire en y mettant tout leur cœur. Je ne me respecte pas si je ne mets pas 100% de moi-même dans ce que j'entreprend. Ils faut être le plus sincère et le plus honnête possible avec soi-même et toujours faire ce qui correspond à sa vrai nature..." C'est de philosophie et d'humanisme que Bruce tend à communiquer et non pas de satanisme ou autres sujets morbides. Tout ce que cherche Bruce est la voie pour devenir plus heureux et en paix avec l'univers. Ils se dit "happy man" et heureux de monter sur scène pour aller libérer les cris de la liberté. Toute son énergie se canalise dans un sens où il peut adresser LE message essentiel pour l'homme: marcher vers la paix.

Sur cette ambiance, la gang s'est retrouvé sur la rue Peel dans un Pub appelé Alexander où Bruce donna un long entrevue filmée pour le compte de MTV.

Là-bas, je parlais de l'existence de Iron Maiden à Steve Harris: "Tant que vous déploierai autant d'énergie, lui dis-je, de vigueur et de plaisir à jouer votre musique, tant que vous cultiverez cette magie qui naît des images romanesques de cette mythologie guerrière, du héros et de sorcellerie que vous créez si merveilleusement bien, je crois fortement que vous aurez des fans encore dans cinq ans et même plus..." Steve Harris souriait... Un sourire tout à fait tranquille et gentil...

Ce sourire c'est à Montréal qu'il le faisait...

PAR LUC GRISÉ

## UN NOUVEAU DUBOIS "IMPLOSI"

### UN DISQUE DIGNE DES ETOILES



Il chante pour les étoiles... de son propre aveu CLAUDE DUBOIS veut que des mots et des musiques aillent plus loin, plus haut que la surface de sa planète. Et ça se sent sur cet "IMPLOSI", sur ce nouveau microsillon qu'on attendait avec impatience et qui ne déçoit pas les espoirs avec 10 somptueuses et nouvelles chansons, dix odes à la tendresse, dix déclarations d'amour de la part de notre prince charmant du rock, de notre rocker du charme.

Ce qui se sent sur "IMPLOSI" c'est l'envie de dire qui dévorait DUBOIS depuis un moment. On fait parfois des disques pour répondre aux exigences du marché, pour plaire à la clientèle, mais dans ce cas ci, CLAUDE DUBOIS est entré en studio parce que sa tête débordait de musiques, parce qu'il avait le goût de s'exprimer dans ce langage dont il a le secret: un mélange de révolte et de tendresse.

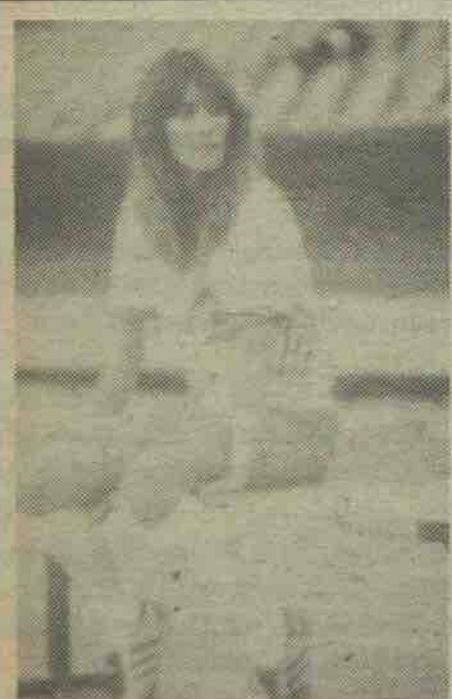
DUBOIS est peut-être le seul à pouvoir chevaucher sans compromis à la fois la rébellion et le plaisir, le cri et le murmure. DUBOIS sait faire la part des choses, il sait départager la réalité du rêve et trouver un langage clair pour exprimer ce qu'on ressent au dedans et ce qu'on aperçoit du dehors. Et c'est avec sa voix chaleureuse tout autant qu'intense que CLAUDE DUBOIS fait vivre avec une netteté unique un monde qu'il est le seul à voir de cette manière. Car sur "IMPLOSI", DUBOIS chante bien, très bien, magnifiquement, il fait des chansons superbes, ses musiques sont attentives, ses harmonies sont riches, mais DUBOIS a en plus une qualité quasi indéfinissable qui fait qu'il s'installe, envoûte et qu'au bout d'un instant on ne peut plus s'en passer.

C'est cela être "IMPLOSI", c'est d'exploser par en dedans d'une énergie secrète qui peu à peu envahit ceux qui sont autour. Et sur ce disque Dubois rayonne en douceur, pénétrant comme pas osmose jusque dans les fibres secrètes de ceux qui l'écoutent, engendrant le rêve, caressant l'imaginaire et le tendre.

Mais pour faire un disque comme celui-là, il faut savoir s'entourer pour faire partager les attentions qu'on a. DUBOIS est allé chercher Mike DELANEY, son maître ingénieur qui avait su faire de "Sortie Dubois" un petit monde sonore subtil. Il a également "trippé", car il ne fait jamais rien sans enthousiasme, avec une belle bande de musiciens de calibre international qui ont concrétisé ses intuitions les plus spontanées comme ses plans les plus mûris. Peut-être que le fait de s'être isolé un moment entre les murs de la très belle ville de Québec est pour beaucoup dans la coloration subtile de ce microsillon. En tout cas DUBOIS sera toujours DUBOIS, il nous prouve à nouveau qu'il n'a vraiment pas l'intention de changer. Tant mieux!

"IMPLOSI" un disque tendre, attentif et détendu de la part de celui qui possède le secret de chanter, d'enchanter et d'en dire toujours un peu plus qu'il ne semble.

Photos: Robert Hould



NANETTE

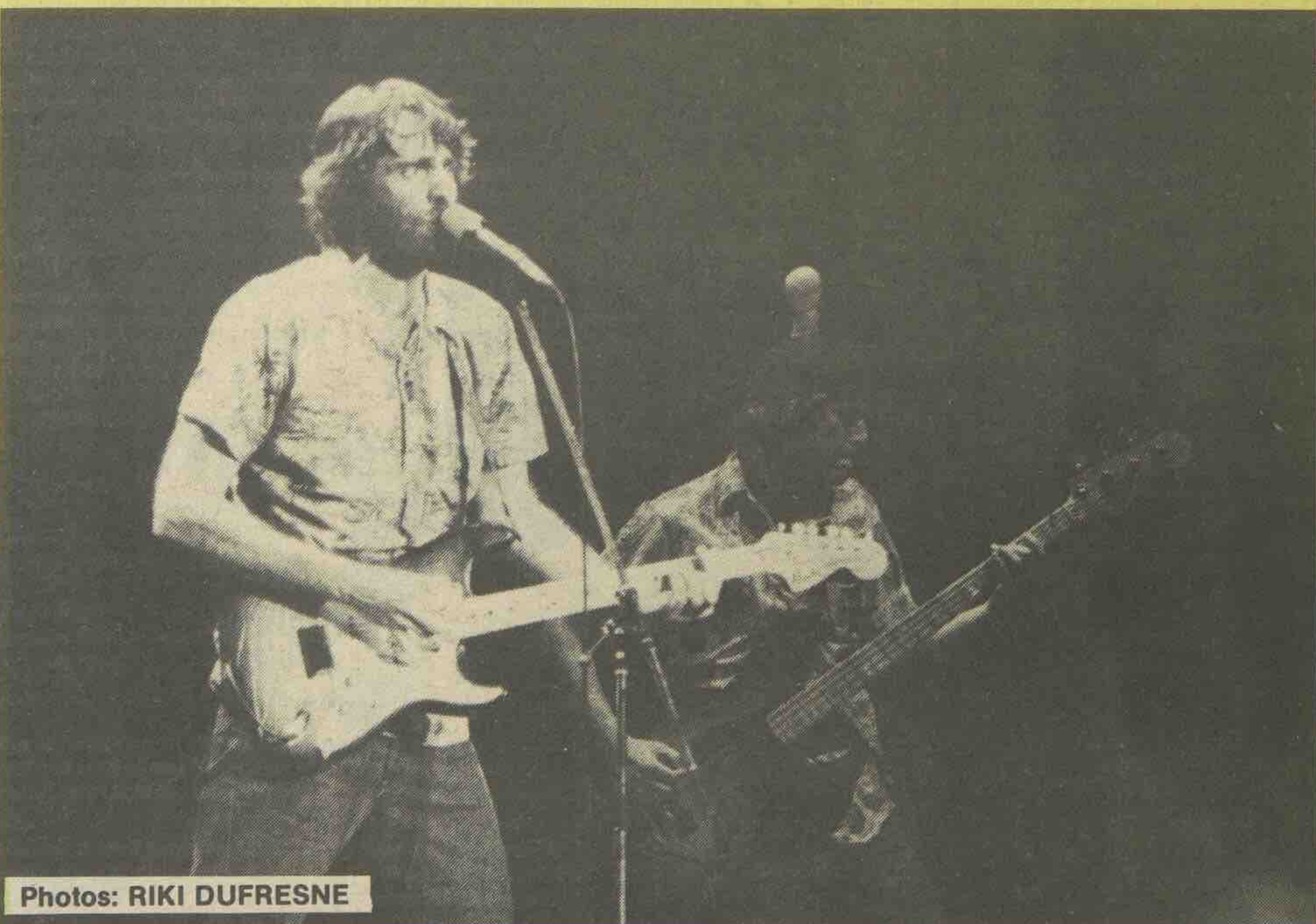
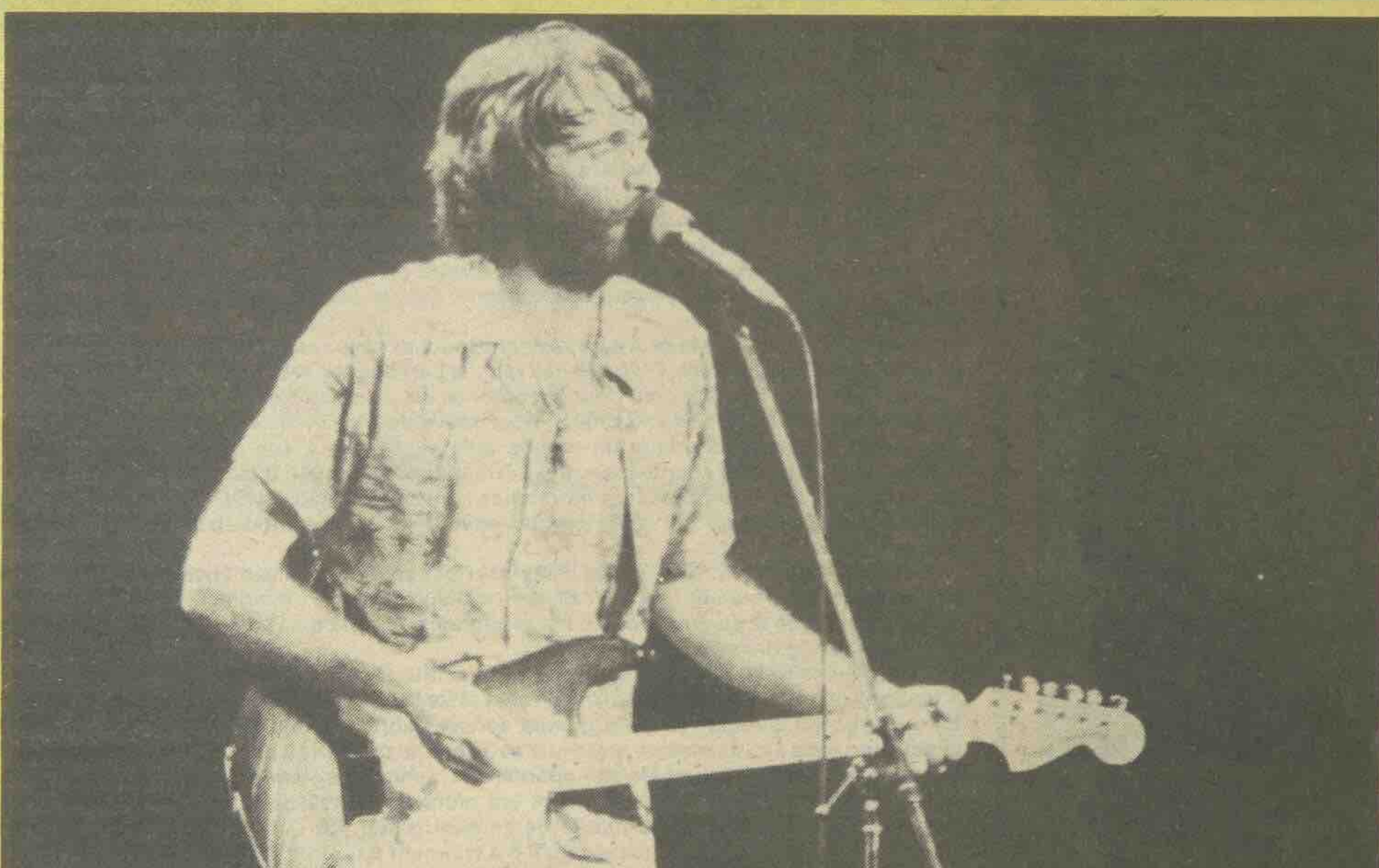
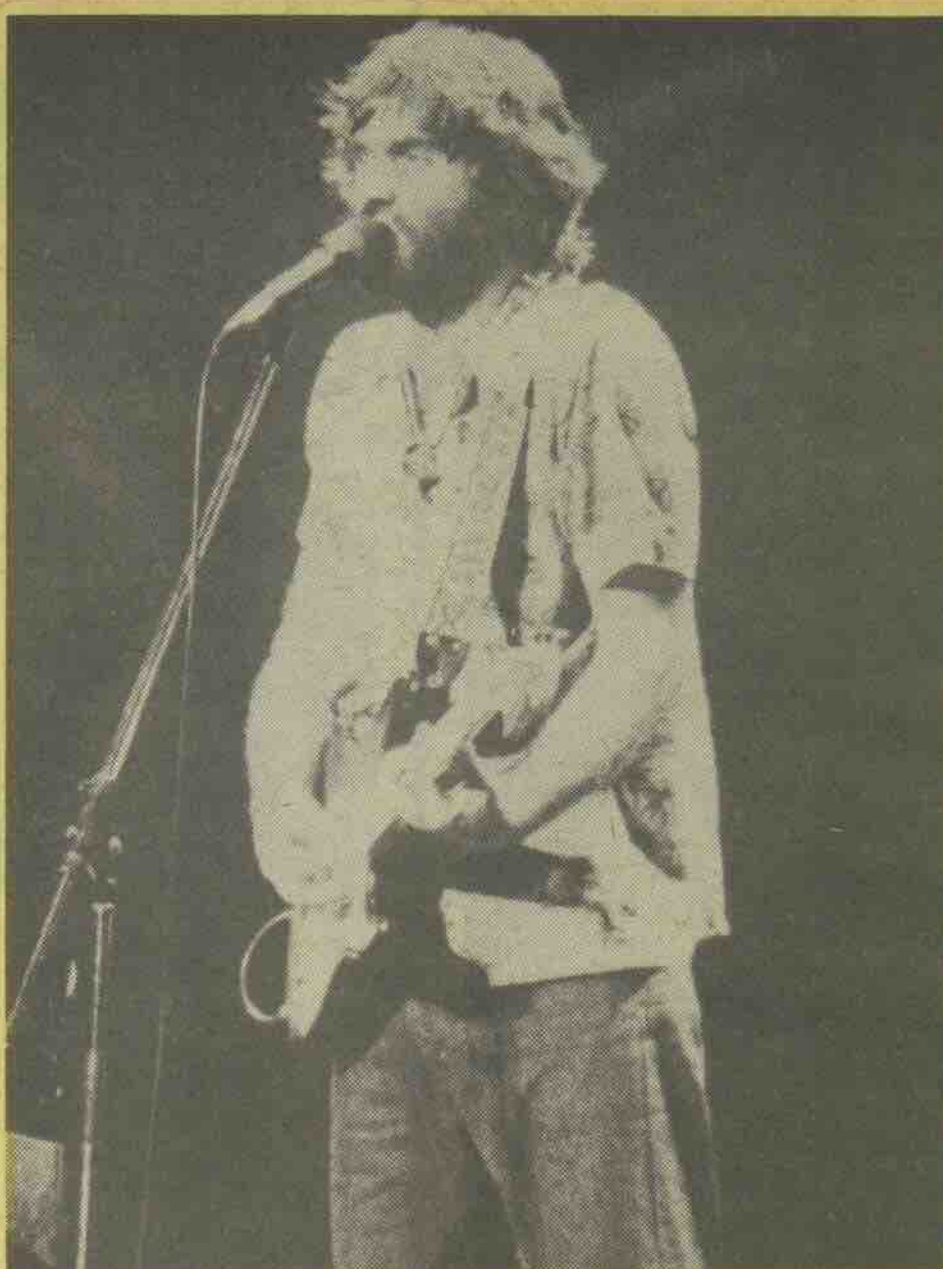
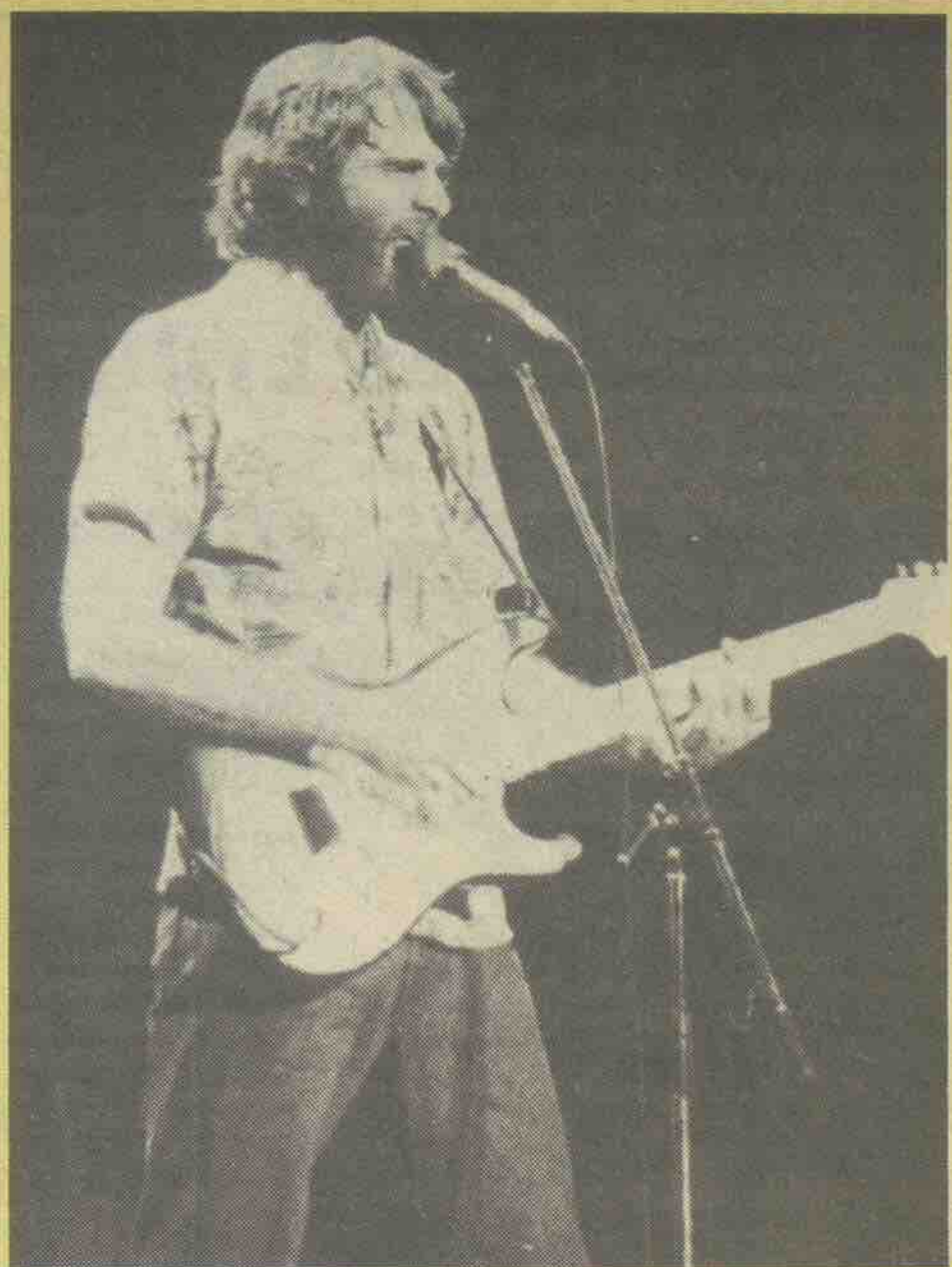


BRUCE



BILL LEE





Photos: RIKI DUFRESNE

## OFFENBACH & PLUME

Samedi le 17 septembre, pour une foule de 14.000 personnes, par et des membres des groupes Garolou et Octobre, après s'être amusés à l'estivale, le convoi Offenbach Plume est arrivé "À fond d'train" au festival de l'été.

Devant une grandiose reproduction de la pochette du disque "À fond d'train" sur lequel était écrit "À fond d'train Latraverse Offenbach", éclatant miment une scène de confusion. Surgissant parmi eux, Plume en spectacle avec la chanson "P'tit train va loin". Il porte la veste méconnaissable avec ses cheveux courts et ses lunettes, Pierre

Rapidement, Plume se débarrasse de son costume et s'empare s'exclame: "On va avoir un câlisse de bon party à soir". La foule exultait. Il commence alors un meddley avec "Chambre à louer".

Il interrompt souvent ses chansons pour susciter les réactions mimant des oiseaux, le lavage de la vaisselle, et pour danser de l'air. Il fait une imitation de Philippe (Félix) Leclerc.

Puis, il annonce que nous partons pour l'Allemagne avec "Le m... Bobépine" et poursuit sa chanson où se succèdent le rock et d'autres styles. Il fait savoir qu'il va offrir des chansons de son dernier disque "d'asphalte".

Il continue avec "On peut pas tout avoir", une chanson qui, tel qu'il est, bref noir sur la scène, ensuite éclairée de couleurs glauques, Plume plait aux imbéciles, de m'affranchir". L'ambiance de la chanson suggérant l'interdit; une véritable atmosphère de nuit. Une très belle mauve avant que deux colonnes de lumières de chaque côté de la scène

Plume, entre deux gorgées, dit qu'il va faire quelques chansons. "Chien fou"; Plume et les musiciens sautent sur scène. La fin de la chanson est éclairée rouge, Plume interprète "Porte de shed"; chanson de la foule applaudit au début de la chanson "Mari-Lou" où Plume chante "Dis-moi" questionne-t-il ensuite avec une musique qui rappelle

Après, à la fois exaspéré et blasé, il chante "Dans n'importe quelle ville". Lumières rouges, il présente "Les mauvais compagnons", c'est-à-dire tous Urbain Vanasse de Sorel.

Puis, Plume laisse la scène à Pierre Flynn qui commence un meddley "La machine". Brèves retrouvailles avec ce compositeur-interprète d'artiste. D'ailleurs, après le spectacle, Pierre Flynn m'a confié qu'il avait rejoint le groupe Octobre sous une forme ou une autre.

Soudain, Plume surgit et termine "La maudite machine" avec une supposément fini.

Mais, rapidement, Plume et les musiciens reviennent sur scène. Plume reprend "Jonquière" et achève en disant: "Lâchez pas l'air". Plume quitte la scène en prenant sur son dos le panneau ferroviaire celui-là même qui va continuer le spectacle avec Offenbach, vient s'imprimer sur le tissu. Puis, il s'effondre et on doit le sortir sur un brancard.

Plume, l'outrage et la dérision, s'en est allé.

### OFFENBACH OFFRE À L'ASCÈSE

Date: 17 septembre 83. Lieu: Forum. Éclairage: mauve. Au micro, dans la pénombre, les musiciens se placent et commencent à jouer. La tension monte. John McGale est en évidence avec sa guitare à double

entonne "J'ai l'rock'n roll pis toé". Il incite les gens du public à frapper. L'éclairage saisit l'assistance par intermittence.

Gerry fait part à la foule de son plaisir d'être là. Breen Leboeuf, à la basse, chante ensuite "Rock de v'lours", la foule acclame le début de "Ayoye", qui à l'instar de la précédente, est poignante douleur pure. John McGale a pris son saxophone et il a émis l'émotion d'un conquies par l'expression de cette passion déchirante, cet écho de l'émotion

Puis, "Les eaux qui dorment" nous laisse entendre une impressionnante interprétation. Breen Leboeuf revient au micro pour chanter un constat de désespoir. Avant d'achever la chanson aux claviers.

Le groupe interprète ensuite "Prends pas tout mon amour", puis Gerry fonce vers le micro à l'avant de la scène et interprète "Bar Salon", un duo de saxophones.

Noir sur scène. Doucement, s'immisce dans un éclairage mauve, dans le noir des yeux, Les frissons paralysent ma peau, La sueur qui coule et la solitude ponctue la chanson "Poisson rouge".

À un éclairage vert pour une introduction instrumentale succède l'annonce de "Je l'sais ben". McGale, pendant la partie instrumentale, travaille le clavier. Après, s'ouvre un grand rideau au fond de la scène qui révèle une reproduction de brick" et le groupe joue le "Chat sauvage". Gerry danse pendant d'étouffement, d'emprisonnement. Puis, la scène s'empplit de fumée.

Les employés de chemin de fer du spectacle de Plume repassent la scène. Latraverse. La scène est envahie de couleur rouge et Gerry se lance, protestant, à l'éclairage glauque. Instance, gravité. McGale est seul sur scène. Il a le dialogue entre "Le juge et l'assassin". McGale redescend dans la scène avec son interprétation vocale.

C'est alors que dans un éclairage rouge et mauve, Pat Martel de la frénésie. Par moments, en accord avec le rythme, un éclairage blanc chaque côté de la scène. On entend alors stridentement l'enregistrement de Jerry Mercer d'April Wine a rejoint Offenbach avec ses bongos. L'éclairage la foule et le groupe interprète "Zimbabwe".

Les musiciens quittent la scène. Le public réclame une autre chanson. Gerry, le fauve à la longue crinière, revient et déclare: "C'est du rock'n roll".

ajoute: "Le feeling que vous v'nez d'me pitcher dans l'ave y'a pas de voix et guitare électrique, John McGale flûte, saxophone et guitare électrique. Breen présente Gerry Boulet, voix, saxophone, guitare électrique. Offenbach présente "J'suis un rocker", "Dominus Vabiscum", "Québec Rock".

revient sur scène avec son costume d'employé de train. Il commence à chanter appropriée, alors que Gerry l'accompagne avec son harmonica.

Tous les musiciens les ont rejoints. C'est l'apothéose.

Tout le monde interprète "Le blues de la bêtise humaine". Le groupe Plume ensuite chante "Câline de blues"; Gerry et lui achèvent la chanson. Plume incite la foule à frapper des mains.

On sent vraiment que tous sur scène continuent le spectacle par vous un train d'énergie?" et tous en dansant et en sautant en chœur. Le convoi était parvenu à destination. Les dissidents de l'ordre étaient ne pouvaient qu'être comblés par cette super production.

P'tit pain va loin, Meddley, Chambre à louer, La bienséance, La vingnienne pis l'gros, Torrieu. Le moins beau merle, Les valeurs perdues, shed, Mari-Lou, Dis-moi, Dans n'importe quelle ville, Jonquière, La machine

Promenade sur mars, J'ai l'rock pis toé", Rock de v'lours, Ayoye, amour, Bar salon, Poisson rouge, Je l'sais ben, Le chat sauvage, Le chat sauvage, rocker, Dominus Vabiscum, Québec Rock, Zimbabwe. OFFENBACH & PLUME

blues, Let's Twist Again, Locomotion, Le train du Nord.



# PLUME AU FORUM

esquelles s'étaient glissées Diane Dufresne avec ses cheveux roses dans plus d'une vingtaine de villes du Québec lors d'une tournée pour une présentation qui promettait d'être le spectacle rock de

osie analysée" et un panneau de signalisation des chemins de fer par une lumière mauve, des voyageurs et des employés de gare tant, exhorte la foule à s'asseoir. Il crie "En voiture" et amorce le casquette d'un employé des voies ferrées. Aux claviers, un peu n accompagne Latraverse.

sa guitare électrique. Il a des jeans et une chemise hawaïenne. Il Plume amuse et proclame: "Vous aimez ça vous faire scandaliser on sion public, mettre une emphase gestuelle à son interprétation en ère exotique.

beau merle". Il survolte la salle en jouant un extrait du refrain de passages plus doux.

de la vie en tournée qui l'a amené à être comme "Les avaleurs

laisse supposer le titre, élabore sur l'avidité incessante de posséder. chante "Gueule de nuit" dans laquelle il déclare: "Chu pas à veille de l'interprétation de Plume sont très mystérieuses, clandestines, partie instrumentale ponctuée cette chanson dans un éclairage bleu-ène éclairent la foule.

avant et vocifère un grand cri primal.

ous permet d'apprécier Georges Cassavan à la Batterie.

atalgie et de regrets.

vient poétiquement sentimental sur un rythme doux et emporté.

es années 50-60.

ville".

les musiciens qui l'accompagnent et qui, par hasard, se nomment

idley où s'enchaînent "Clandestin", "Souterrain" et "La maudite

in apprécierait de plus fréquentes manifestations dans le domaine

éparait un projet solo et qu'il y aurait peut-être une résurgence du

machine".

lynn. Une puissante lumière éclaire la foule. Le spectacle est

ur interprété "Bobépine". La foule est en délire.

al, j'ai eu ben du fun à Montréal".

comme le Christ portant sa croix et tombe trois fois; Gerry Boulet,

valider et une femme arrive avec un linge pour essuyer sa face qui

vière.

ACH OFFRE À L'ASCÉTISME

Claude Rajotte. Il annonce: Offenbach.

romenade sur Mars". Un rayon de lumière distingue chacun d'eux.

le manche. Gerry Boulet se précipite aux claviers à l'avant-scène et

dans leurs mains tout en chantant le refrain pendant qu'un puissant

son rose et bleue qui parle d'amour.

hanson fut écrite par André St-Denis, intense plainte sentimentale,

l'émotion dont l'ambiance est énormément chargée. Le public

de sensations.

dominante interprétation de McGale à la flûte.

ement: "Mes blues passent pu". McGale reprend son saxophone

de supplications.

"Toujours"; c'est l'occasion pour Gerry Boulet et John McGale de nous offrir

saxophone de McGale, Gerry, seul sur scène, chante: "Tu m'as piqué

ile, Et puis pu rien". Une partie instrumentale exprimant la langueur

une profusion de couleurs et Gerry, par sa solidarité sentimentale

allée centrale de la patinoire, puis, revient sur scène, intouchable.

reproduction de la pochette de leur plus récent disque: "Tonne

qu'on remarque encore McGale à la guitare pour cette chanson

scène avec la civière qu'ils transportaient à la fin de la partie avec

te, proteste, s'adresse à "Madame Docteur".

adain une lumière blanche blafarde la scène et le public et s'amorce

la salle avec son saxophone. Breen et Gerry se succèdent pour

l'assistance d'un solo de drum dans lequel il communique sa

reugle le public. Brusquement, des lumières blanches tournoient de

ment des bruits du passage d'un train à une jonction.

Deux colonnes de lumières blanches de chaque côté de la scène

ifestation de ses idoles.

chris de finir avec un public comme ça". La foule est en délire. Il

rophée qui vaut ça." Il présente alors les musiciens: Breen Leboeuf

électrique, Johnny Gravel basse et Pat Martel batterie. À son tour,

claviers. Offenbach joue alors un medley où s'enchaînent: "Ma

fin, McGale enfourche Gerry accroupit avec sa guitare. Puis, Plume

à changer "Dans l'train pour Ste-Adèle", chanson on ne peut plus

ilic crie "Maison".

semble d'interpréter cette chanson.

aisir. Ils interprètent "Let's Twist Again". Plume demande: "Voulez-

nt avec "Locomotion". Ils reprennent ensuite "Le train du Nord".

ont livré tout un bagage d'impressions et d'émotions. Leurs adeptes

PLUME

ade des caisses de 24, Tango pital, Les concaves, La 20, La p'tite

phalte, On peut pas tout avoir, Gueule de nuit, Chien fou, Porte de

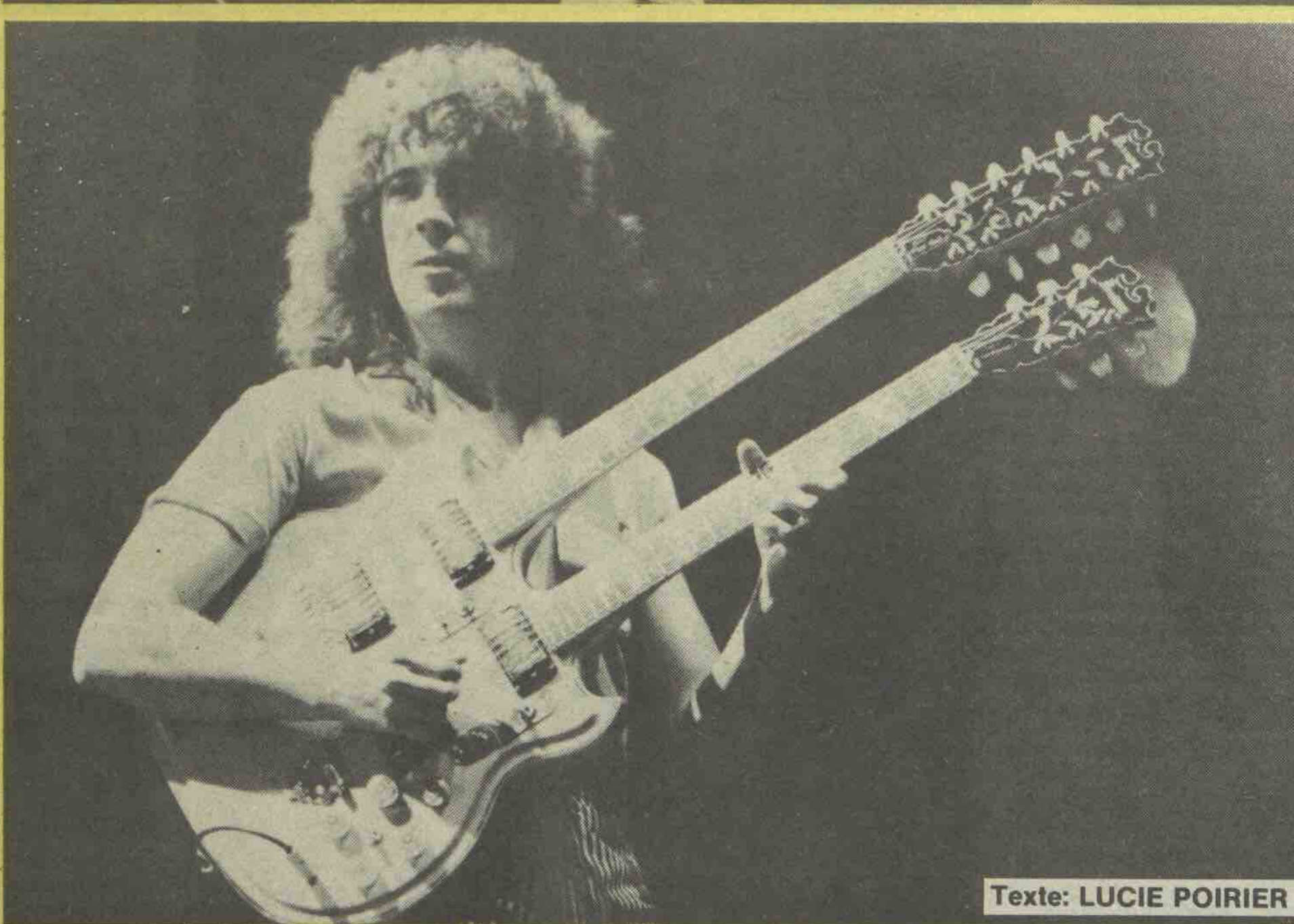
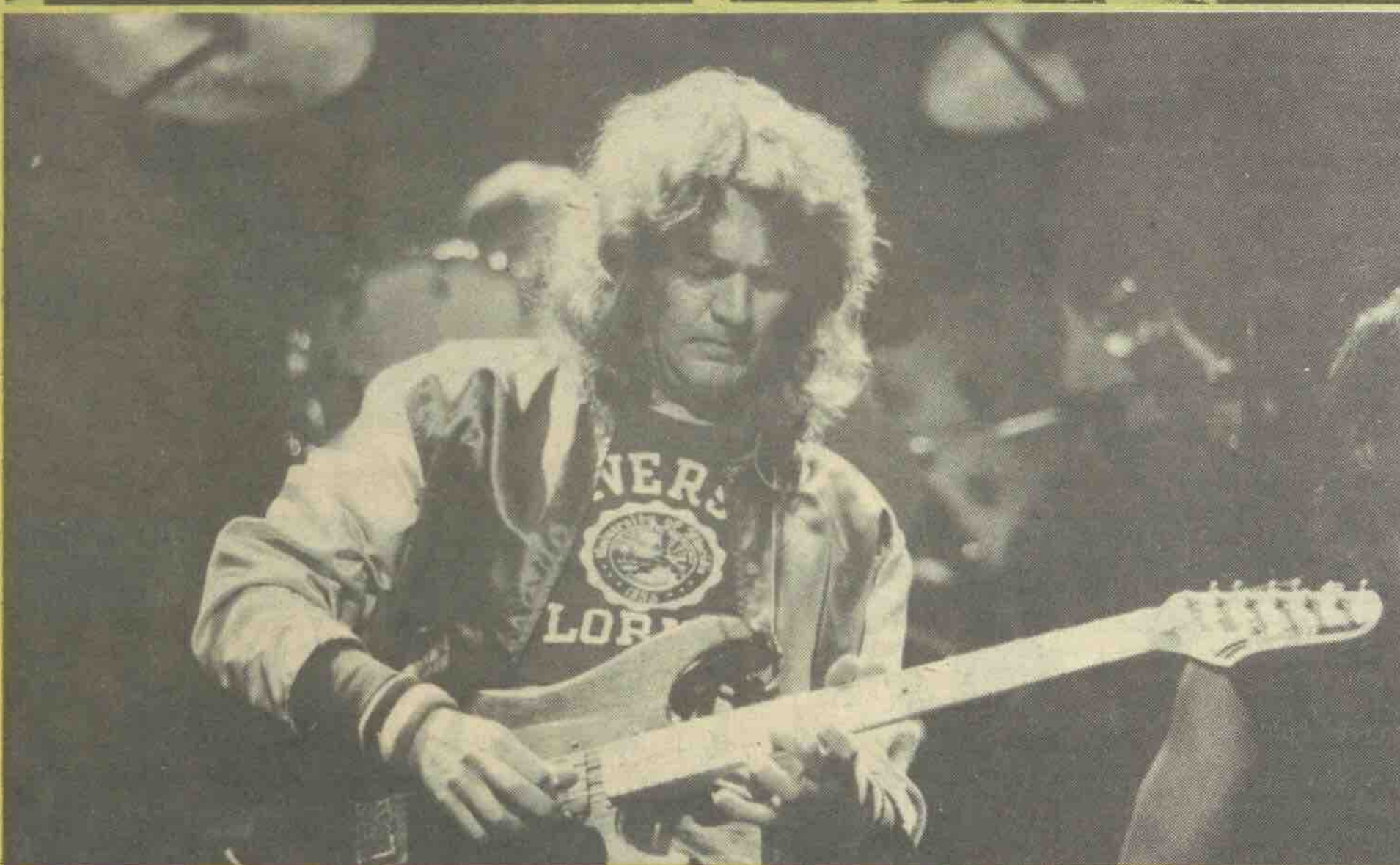
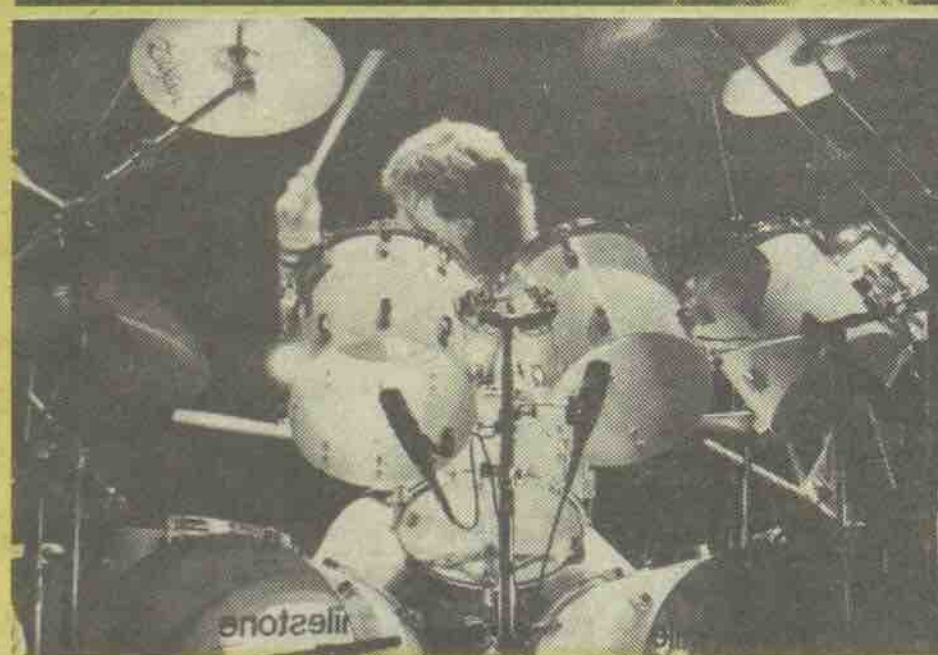
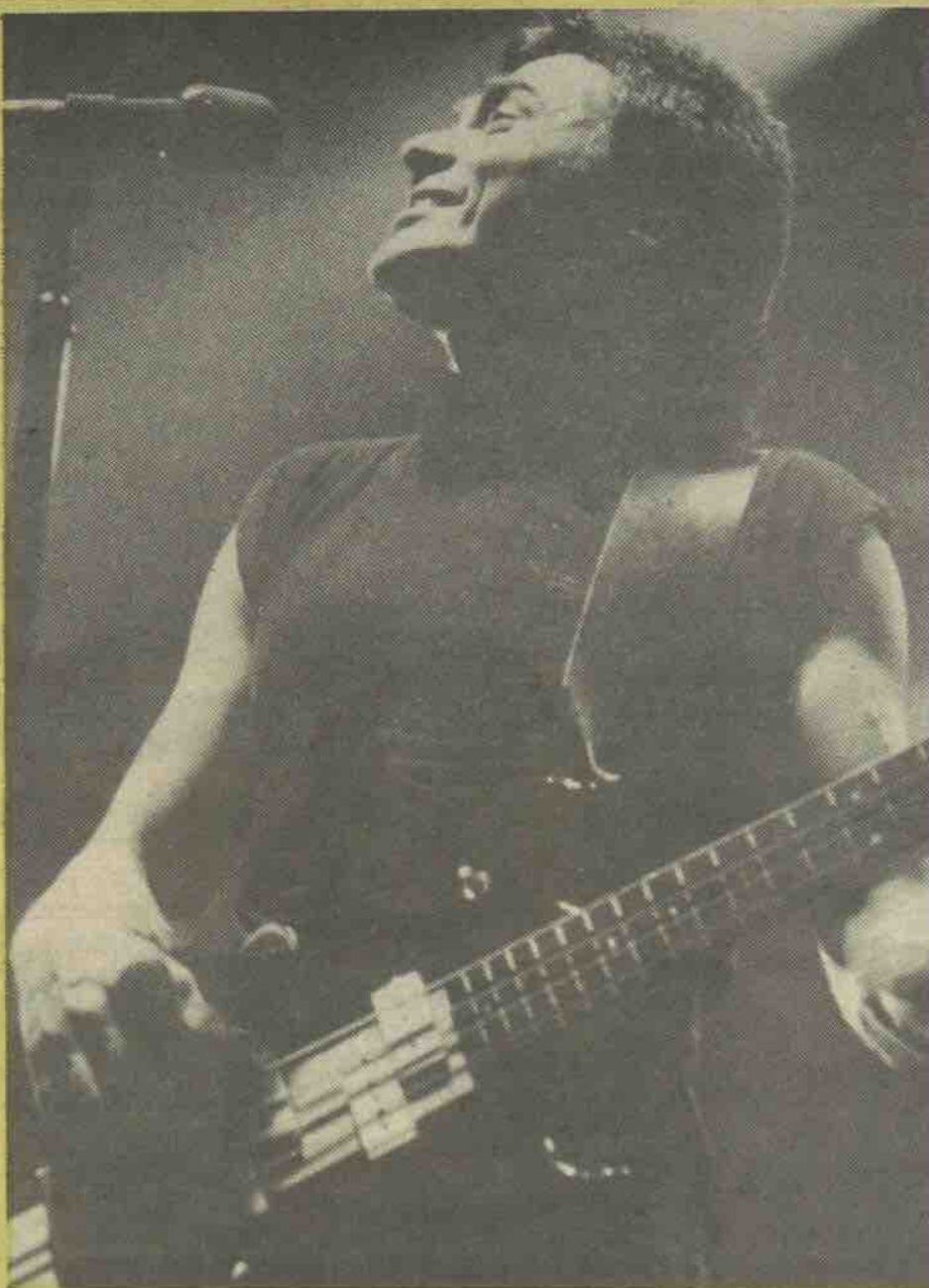
andestin, La maudite machine, Bobépine, Jonquière.

BACH

es eaux qui dorment, Mes blues passent pu, Prends pas tout mon

dame docteur, Le juge et l'assassin, Meddley, Ma Patrie, J'suis un

ET PLUME Le train du nord, Le blues de la bêtise humaine, Câlène de



Texte: LUCIE POIRIER



FM MONTRÉAL



chance

FM MONTRÉAL

FM MONTRÉAL

RADIO



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

# SUPERTRAMP

On connaît tous très bien ce groupe anonyme qu'est Supertramp. Leurs visages sont ceux de vedettes travaillant surtout cachés dans un studio. Les bourrasques intimes entre les deux membres fondateurs, Davies et Hodgson, alimentent le groupe de nouvelles idées issues de leurs tensions personnelles.

Leurs microsillons apparaissent avec une irrégularité effarante laissant presque toujours croire à une éventuelle séparation du groupe. "Famous Last Words" est apparu trois ans après "Paris" (1980). Breakfast in America (1979) s'est retrouvé dans les magasins deux ans après "Even in the Quietest Moments". Et "Crisis What Crisis" nous recule en 1975. "Crime of the Century" a déjà 10 ans!

Rick Davies a débuté sa carrière musicale il y a bien longtemps avec The Lonely Ones. Il s'est ensuite retrouvé à Munich pendant un an et demi avec The Joint. Il rencontre David Llewelly qui leur procure du travail dans les clubs environnants. Il leur présente sous peu un riche millionnaire hollandais, surnommé Sam, qui finance le premier projet du groupe. C'est un projet que Sam leur impose: greffer des structures pop à certaines pièces classiques.

Mais ce richissime s'impatiente du progrès du groupe. Il retire ses fonds mais garde le contact ouvert avec Davies qu'il apprécie particulièrement.

Davies s'installe à Londres et décide enfin de former un groupe sérieux. Il annonce ses intentions dans un journal et attend les retombées.

La mère de Roger Hodgson voit l'annonce et l'incite à répondre même s'il a déjà un mini-contrat pour un 45 tours avec Argosy (Elton John au piano, Nigel Olsson à la batterie et Caleb Auaye à la guitare).

Le 45 tours ne se concrétise pas et Supertramp est né avec l'addition de Richard Palmer à la guitare et Bob Millar à la batterie. En 1970 "Supertramp", leur premier microsillon est enregistré. Des changements de musiciens s'en suivent et "Indelibly Stamped" est complété.

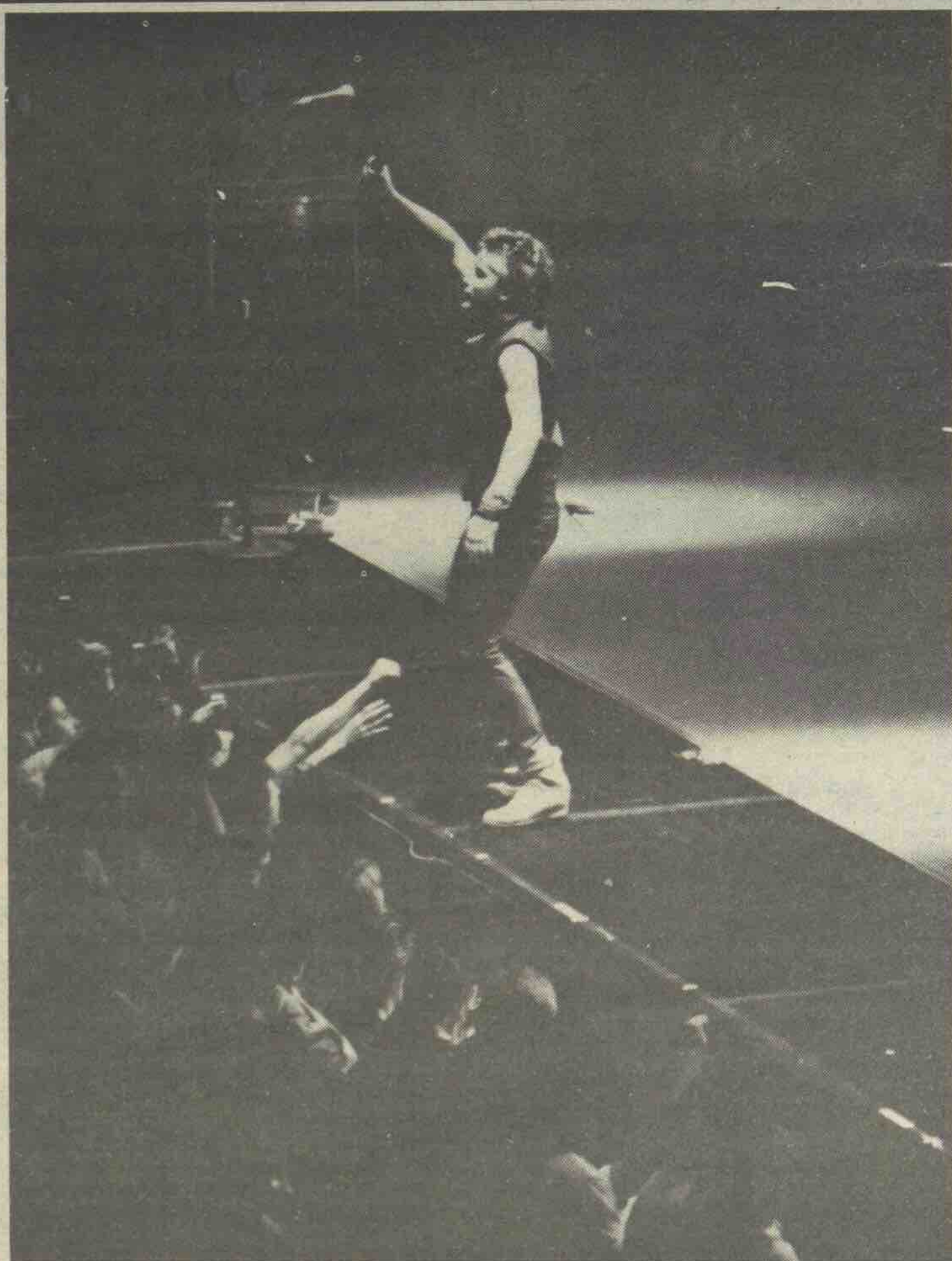
La partance du bassiste Frank Farrel apporte au groupe un nouveau musicien du nom de Dougie Thompson. Et là, une série de chassés-croisés se poursuivront jusqu'au microsillon "Crime of the Century". Avec ce disque le groupe atteint une cohérence interne qui lui permettra de produire cinq autres microsillons.

### LOVERBOY LEUR DERNIER MICROSILLON

Get Lucky, leur avant dernier 33, fut enregistré et mixé en quatre semaines et demie lorsque le groupe était en tournée avec ZZ Top!

Le groupe voulait recréer pour leur nouveau microsillon une atmosphère de folie furieuse et de passion. Il voulait revivre la passion de leurs premiers jours. Il est donc pratiqué et revisé tout leur matériel dans un vieil hangar sans nulle autre commodité qu'une toilette et une cafetière tel ils l'avaient fait avant d'atteindre le succès. Ces pratiques se terminaient lorsque les musiciens fatigués, à la limite de leurs forces tant ils avaient joué, craquaient sous la tension.

Photo: ROBERT HOULD



LOVERBOY



## RADICALISME

Leurs amis les appellent les Radicals, ils roulent leur bosse depuis plus d'un an et ils font partie de la relève musicale alternative du Québec. RADICAL REVOX, qu'on avait pas vu à Montréal depuis l'événement multi-média "Rockatchouka" tenu au Club Soda, donnait une représentation au club Le Beat, le 12 septembre.

Il y avait beaucoup de gens au Beat pour l'occasion et il était quelque peu ardu d'aller au bar sans se heurter à quelques spectateurs. Le spectacle débuta avec un montage sonore très habile nous faisant entendre des bruits de foule et quelqu'un qui monte un escalier. Tout à coup, un bruit d'assiette qui se casse et vlan, "The Crowd" est enchaîné. Les fans et néophytes ont été choqués car RADICAL REVOX a interprété la presque totalité de son répertoire composé d'oeuvres originales seulement. Donnant toujours dans la veine electro-rock, RADICAL REVOX a réarrangé beaucoup de ses pièces et l'effet en valut la peine. En effet, si le groupe fut quelque peu figé dans la première partie du spectacle il retrouva son énergie habituelle avec "Radical Dance". La pièce, totalement réarrangée, offrit même un passage au saxophone qui électrisa plusieurs adeptes qui aussitôt allèrent occuper la piste de danse pour ne la quitter qu'après le second rappel du spectacle. "No More Fame", "Attraction Depression", "Neat Modeling" et "Zone Anonyme" firent très bonne impression auprès de la foule venue voir de près ce prospect local. RADICAL REVOX en a profité pour jouer sa toute nouvelle composition, "I'm In Control", où le rythme frénétique et dansant nous fait un peu penser à du D.A.F. Un spectacle qui prouva que Montréal peut suivre le new wave d'outre-mer. Il ne suffit que de se donner la peine de découvrir de nouveaux talents. RADICAL REVOX est composé de MARTINE ROBERGE (voix), ERIK LECONTE (basse), LUC RATHE (synth.), JACQUES PLANTE (synth.), JEAN-CHARLES RENE (guitare) et RICHARD GAUTHIER (batterie et percussions).

Le nouveau succès de CULTURE CLUB, "I Stumble For You", annonce la venue d'un prochain microsillon qui

s'intitulera "Colours By Numbers" qui doit sortir en octobre. Les STRANGLERS ont un nouveau simple: "Paradise", dans le mood de "Feline".

Ann Lennox, la soliste du duo EURHYTHMICS, faisait auparavant partie du groupe The Tourists. "Sweet Dreams" est un des tubes monstres de l'année 83, surtout en Europe.

Saviez-vous que "Police On My Back" des CLASH est une composition d'EDDY GRANT qui a fait danser tout l'été sur "Electric Avenue"?

"Psycho Therapy", le dernier vidéo des RAMONES, fut censuré par MTV à cause que l'on voyait un mec subir une lobotomie! Légume, légume...

FRANCOEUR nous revient avec "Jour et Nuit", un nouveau 30 cm et un concert au Spectrum le 15 octobre. Johnny Frisson était présent au vernissage de l'exposition "Un Livre

Ouvert" du peintre Jacques Boyer qui a réalisé sa nouvelle pochette. Tenez vous prêts pour le Rap à Billy...

Vous êtes néoiste? Il vous faut "Catastronics", le premier vinyle du performeur montréalais MONTY CANTSIN.

En Europe, "Merry Christmas Mr. Lawrence" le dernier film de BOWIE, a pour titre "Furyo" et draine beaucoup de spectateurs depuis sa sortie.

Un groupe qui n'existera plus: BAUHAUS X-PRESSE confirmera le tout dans sa prochaine parution.

En Europe, HIGELIN prépare son album-double, sa nouvelle tournée et a commencé le tournage d'un film dirigé par Reichenbach. HIGELIN, lui aussi, s'est mis aux synthés et aux boîtes à rythmes mais je prédis un son différent des autres connaissant Jaco.

HIGELIN



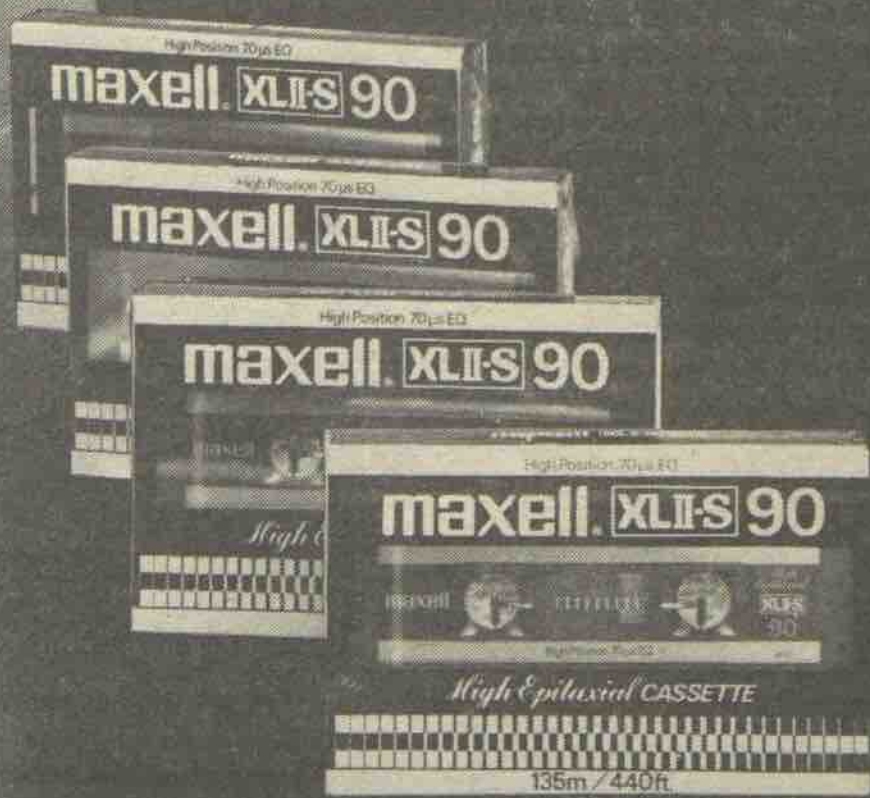
RADICAL REVOX



# LE REFLET DE VOTRE PERSONNALITÉ.

Depuis des années, Maxell a eu la renommée d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts gratuits. Cette année, nous aurons la réputation d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts de grande classe. Ce sont les meilleurs T-shirts Maxell possibles — entièrement fabriqués au Canada, à encolure en V, en un mélange de coton et polyester bleu et blanc. Le nom Maxell est discret. La taille est parfaite. L'allure est

élégante. Et il peut être à vous, avec un choix de tailles petites, moyennes, grandes ou extra grandes, pour le simple achat de quatre cassettes XL-S chez un dépositaire Maxell participant. Commencez à renouveler votre stock de cassettes Maxell XL-S... et renouvelez votre garde-robe... pendant que vous y êtes. Après tout, c'est le reflet de votre personnalité. Et nous vous donnons le bon ton.



# maxell

ÇA SAUTE AUX OREILLES.



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

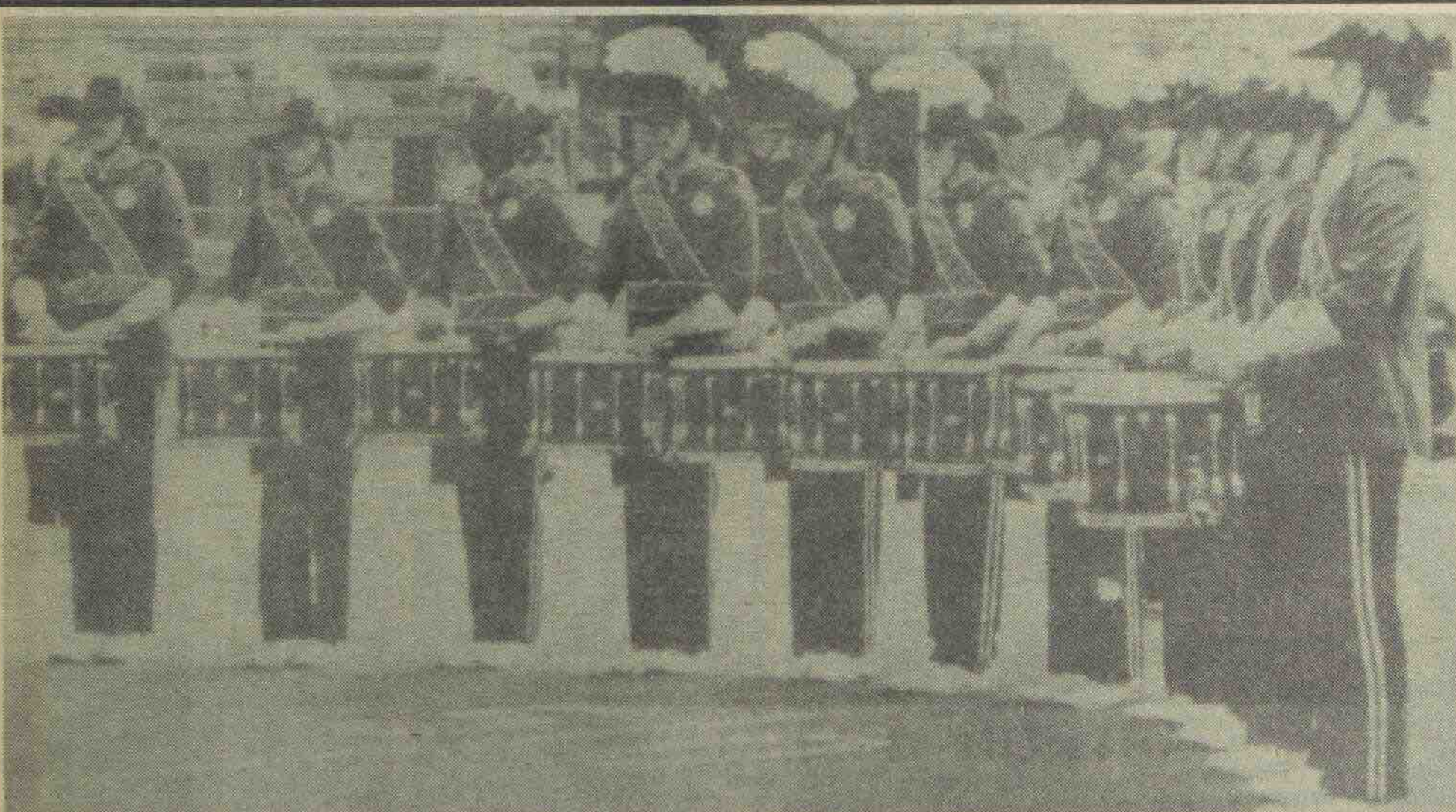




KANSAS



BIG COUNTRY



SANTA CLARA GAGNANT D'INVITATION QUÉBEC

# LE CALENDRIEROCK

SEPTEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
35				1	2	3	4
36	5	6	7	8	9	10	11
37	12	13	14	15	16	17	18
38	19	20	21	22	23	24	25
39	26	27	28	29	30		

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
39				1	2		
40	3	4	5	6	7	8	9
41	10	11	12	13	14	15	16
42	17	18	19	20	21	22	23
43	24	25	26	27	28	29	30
44	31						

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

SEPTEMBRE

24 Asia  
24 Neil Young  
24 Robert Plant  
24 Claude Dubois  
24 ROBERT CHARLEBOIS  
24 Elvis Costello  
24 MANDEVILLE  
25 Claude Dubois  
25 MARATHON  
25 Video-Police/Bowie  
26-27 Les lundis des Hal Hal  
27 Robert Plant  
27 Iron Maiden  
27 Streetheart  
27-2 Siren  
27-2 Lazo Unity Reggae  
27-2 VIC/VOGEL  
28 Robert Plant  
28 Toronto  
28 Video-Police/Bowie  
28-2 Chantal Beupré  
29-30 NEIL YOUNG  
29-30 Garolou  
29-30 ROBERT CHARLEBOIS  
30 Claude Dubois  
30 Little River Band  
30 Nanette Workman  
30 Streetheart  
30 MICHEL RIVARD  
30 Robert Plant  
30 Video-Police/Bowie  
30 Iron Maiden

Denver

Sacramento

MONTREAL

Spectrum

Club Soda

Los Angeles

St-Louis

Mort Bay

Moustache

Rising Sun

BATEAU IVRE

Spectrum

Club Soda

ST-DENIS

Sault Ste-Marie

SITHOMSON

Seattle

Spectrum

Chicago

Vancouver

Nashville TN

Colorado

Ste-Thérèse

ST-JEAN

Calif.

CLUB SODA MTL

Ste-Thérèse

Montréal

Montréal

Calif.

Missouri

Ontario

Montréal

Montréal

MONTREAL

Oakland, Ca

North Bay

Montréal

Montréal

PHILADELPHIA

MONTREAL

MONTREAL

Jonquière

Régina

Bonaventure

Ontario

TR-RIVIERES

Washington

Montréal

OCTOBRE

1 Robert Plant  
1 POWDER BULES  
1 Michel Rivard  
1-2 Garolou  
2 Claude Dubois  
3 Claude Dubois  
4-8 Clémence  
4-9 New Horizons Reggae  
5 McLaughlin, Dimeola, De Lucia  
5 Mandeville  
6 JOAN BAEZ  
6-7-8 MICHEL RIVARD  
7-9 CLAUDE DUBOIS  
8 IRON MAIDEN  
8 JHON MAYALL  
9 Canned Heat  
10-20 Les Antilles, d'île en île  
11 ROBERT CHARLEBOIS  
11-16 Big Mama Thornton Blues  
11-23 FABIENNE THIBEAULT  
11 ALVIN LEE  
12 Robert Charlebois  
12 Zamfir  
12 SOFT CELL  
13 Robert Charlebois  
13 JEAN-LUC PONTY  
14 Michel Rivard  
14 Robert Charlebois  
14 Zamfir  
15 FRANCOEUR  
15 Zamfir  
15 Robert Charlebois  
15 Michel Rivard  
15 POP ROCK #9  
16 ZAMFIR  
17 Michel Rivard  
18-23 Buckwheat Zydeco  
18 Zamfir  
19 Robert Charlebois  
19 Zamfir  
19 Michel Rivard  
20-22 ROBERT CHARLEBOIS  
21 BLACK SABBATH  
21 Michel Rivard  
21-22 CLAUDE DUBOIS  
22 Danse  
23 ROBERT CHARLEBOIS  
23 Zamfir

Vancouver

SPECTRUM

C. Culturel

CLUB SODA

Arlequin

Rising Sun

P.D.A.

Spectrum

P.D.A.

SPECTRUM

NEW YORK

SPECTRUM

Spectrum

Arlequin

Rising Sun

P.D.A.

SPECTRUM

Salle Thompson

MONTREAL

SPECTRUM

S. François Brassard

Salle Maurice

SPECTRUM

Grand Théâtre

Aud. Dufour

PARTOUT

WILFRID PELLETIER

Po. C.E. Pouliot

Rising Sun

The Square

Massey Hall

George Beaulieu

FORUM

Antoine Bernard

Église Ste-Claire

Aud.

Spectrum

Aud. Cleary

Rising Sun

Aud. Cegep

Cegep

SPECTRUM

TOKYO

PARTOUT

Expo-théâtre et télé

NOVEMBRE

2 Michel Rivard  
3 Robert Charlebois  
3 Michel Rivard  
4 Michel Rivard  
4-6 CLAUDE DUBOIS  
4 Robert Charlebois  
5 Robert Charlebois  
6 Robert Charlebois  
8-13 CLAUDE DUBOIS  
9 Robert Charlebois  
10 Robert Charlebois  
11-12 ROBERT CHARLEBOIS  
13 Robert Charlebois  
15-20 CLAUDE DUBOIS  
19 POP ROCK # 11  
24-25 Claude Dubois  
26 Claude Dubois  
27 Claude Dubois  
28 Claude Dubois  
29 Claude Dubois  
30 Claude Dubois

Carrefour

C. Culturel

Th. du Cuivre

ST-DENIS

ST-DENIS

ST-DENIS

ST-DENIS

ST-DENIS

PARTOUT

Val d'Or

Rivière du Loup

Amos

Rouyn

MONTREAL

Rimouski

Matane

Edmonston

MONTREAL

Longueuil

Sorel

TR-RIVIERES

St-Georges-Beauce

MONTREAL

AU QUÉBEC

Rimouski

Matane

Chandler

Rivière du Loup

Sept-Îles

Baie Comeau

## À CONFIRMER À MONTRÉAL

Journay, Yes '84? Steve Hackett, Michael Jackson?, Anvil (DEC), Moody Blues, Corbeau, Rolling Stones, Joan Jett, Genesis (nov. déc.) AC/DC (nov.), Payola (déc.), Pink Floyd (USA?), Jackson Browne, Tears for Fears, G. Parker, Adam Ant, Dufresne.



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Saxon	Power And The Glory	FZ 38719	CBS
Anvil	Forged In Fire	LAT 1170	ATTIC
Marshall Crenshaw	Field Day	92 38731	WEA
Ric Ocasek	Jimmy Jimmy	92 00040	WEA
Yaz	Nobody's Diary	92 01210	WEA
Photogenix			ZEAL
Pete Shelley	XL.1	AL 6 8017	POLYGRAM
Mitch Ryder	Never Kick a Sleeping	RVL 7503	POLYGRAM
Gordon Lightfoot	Salute	92 39011	WEA
Gazebo		BR 5605	QUALITY
Three Dog Night	It's A Jungle	PL 3008	AM
John T. Lutz	Interdit Forbidden	BU 3301	BUNDI-DISC
The Garden Club		I.R. 5002	ILLUMINATED
Heads In The Sky	Poetry & Science	IR. 5003	ILLUMINATED
Jeffrey Osborne	Stay With Me Tonight	SP 4940	AM
Dennis Brown	The Prophet Rides Again	SP 4964	AM
Toronto	Girls Night Out	SGR 1016	AM
Johnny Loveson (12")	Working Girl	SP 23017	AM
Makaface	Sleeping Girls Don't	SP 24503	AM
Orphan	Lonely At Night	NFR 38873	CBS
Alan Vega	Satum Strip	96 02591	WEA
Planxty	Words & Music	24-01011	WEA
Danny Spanos	Passion In The Dark	EEP 38805	CBS
Eddy Grant (12")	I Don't Wanna Dance	12 EXP-04040	CBS
Private School-film	For Girls	36005	MCA
Kissing The Pink	Naked	78-00801	WEA
Silver Condor	Trouble at Home	FC 38799	CBS
Herbie Hancock	Future Shock	FC 38814	CBS
Adrian Belew	Twang Bar King	79 01081	WEA
Virgin Prunes	If I Die, I Die	XSRT 419	WEA
Y & T	Mean Streak	SP 4960	AM
Tears For Fears 12"	Pale Shelter	SOVX 2328	POLYGRAM
Cabaret Voltaire	The Crackdown	VL 2266	POLYGRAM
Mari Wilson	Showpeople	LON 103	POLYGRAM
Illusion 12"	Music Is Our Future	1400	CBS
Cee Farrow	Should I Love You	XR 95508	MCA
DFX 2	Emotion	36000	MCA
The Houserockers	Cracking Under P...	39004	MCA
Herb Alpert	Blow Your Own Horn	SP 4949	AM
Payolas	Hammer On A Drum	SP 4958	AM
Pablo Cruise	Out of our Hand	SP 4909	AM
Atomic Rooster	Headline News	PL 5017	AM
Air Supply	Greatest Hits	BTLC 1005	POLYGRAM
Graham Parker	The Real Macaw)	AL8 8023	POLYGRAM
Headpins	Line Of Fire	SGR 1017	AM
Animals	ARK	SP 070037	AM
Baumann (12")	Strangers In The Night	04029	CBS
Third World	Love Is Out To Get You	04050	CBS
AXE	Nemesis	79 00991	WEA
Bette Midler	No Frills	78 00701	WEA
Jean-Luc Ponty	Individual Choice	78 00981	WEA
AC/DC	Flick of the Switch	78 01001	WEA
Killing Joke	Fire Dances	PL 5019	AM
Tim Finn	Escapade	SP 4972	AM
Heart	Passionworks	38800	CBS
Quiet Riot	Metal Health	FZ 38443	CBS
Neil Young	Everybody's Rockin	XGHS 4013	WEA
Billy Idol		CHS 41377	MCA
Joey Harris		39006	MCA
Queensryche	And the Speedsters		
Rational Youth	Mini Album	DLP 19006	CAPITOL
The Little Heroes	Mini Album	MLP 15012	CAPITOL
The Motels	Watch The World	ST 12303	CAPITOL
Bob & Doug McKenzie	Little Roberts	ST 12288	CAPITOL
Stray Cats	Strange Brew-Tramne	ANR-1-1042	CAPITOL
America	Rantn Rave	ST 17102	CAPITOL
The Elvis Brothers	Your Move	ST 12277	CAPITOL
Paul Young	Moving'Up	FR 38865	CBS
Linda Ronstadt	No Parlez	PCC 90692	CBS
Dépêche Mode	What's New	95 02601	WEA
Dokken	Construction Time Again	92 39001	WEA
JACO PASTORIUS J	Breaking the Chains	96 02901	WEA
Southside Johnny	INVITATION	92 38761	WEA
Carly Simon	Trash it Up	79 01131	WEA
Aldo Nova	Hello Big Man	92 38861	WEA
Cheap Trick	Subjet	FR 38721	CBS
Maisonnettes	Next Position Please	FE 38794	CBS
Cobra	Maisonnettes For Sale	RSGL 1	QUALITY
Translator	First Strike	FE 38790	CBS
Dubois Claude Q	No Time Like Now	FC 38927	CBS
France Joli Q	Implosif	PN 104	DISKADE
The Crossing	Attitude	FE 38829	CBA
Chedid F	Big Country	VOG-1-3325	POLYGRAM
Heaven 17 (12")	Panique Organisée	PFC 90685	CBS
J.J. Cale	Crushed By The Wheels	VXS 1167	POLYGRAM
Minor Detail	J.J. #8	SRM 1.4074	POLYGRAM
Dan Hill	MD	PDS 6379	POLYGRAM
The Moody Blues	Love In The Shadows	SRM 1.4081	POLYGRAM
	The Present	TRSS 1.2902	POLYGRAM
Baumann	Strangers in the Night	FR 38903	CBS
Culture Club	Church of the Poison	VSK 1173	POLYGRAM
Agonetta Faltskog	Wrae Your Arms Around	PDS 1.6377	POLYGRAM

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?  
 McCartney, Morse Code, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Félix Leclerc, Aquarelle, Peter Gabriel (allemand), Wildlife, Al Jarreau, Genesis, G. Paris, Bush Live, Prism, Ralph Towner, Vangelis, Rickie Lee Jones, Jack De Jonette, Pete Townshend & Ronnie Lane, Joe Cocker, Welcome, Native, Queen?, Rolling Stones, Gabriel (Printemps '84), Taco, Rodway, Mama Bea, INXS, Sissy Spacek, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Black Sabbath, Benatar (Live), Sharon Kean, Split Enz, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, Tom Waits, Oregon, Yes avec Anderson, Square et White (oct.), Streetheart Best, April Wine (jan.), Strange Advance, Culture Club, Red Rider, Rainbow, Numan, Kiss, Greg Lake.

# IMAGES ROCK

**WATCH OUT THIS KID IS HOT**  
 ALDO NOVA  
 Subject... ALDO NOVA  
 Fr 38721 CBS  
 Par: Luc Grisé

Après un premier effort prometteur qui s'était valu un succès immédiat sur l'échelle internationale, Aldo Nova, un jeune et talentueux guitariste originaire de Saint-Léonard à Montréal, a finalement achevé son second album enregistré dans trois studios new yorkais différents. Il a d'ailleurs merveilleusement bien relevé le défi avec une production soignée, minutieuse, d'un travail parfait.

Habile et ingénieux en studio, Aldo Nova a dignement réalisé une oeuvre qui présente dans sa conception de l'innovation et de la créativité.

Sur "Subject Theme" et "Armageddon", Nova expérimente efficacement en se servant de guitares/synthétiseurs et de Moogs (comme ailleurs sur le disque) et en étalant des séquences mélodiques et des effets sonores d'aspects progressifs, du genre Pink Floyd... Mais la guitare, qui règne en reine sur ce disque de rock solide aux mélodies attrayantes, a vite fait de surgir et de jaillir en stridentes excitantes et brûlantes.

"Monkey On Your Back" et "Hold Back The Night", des rock durs se développent sur des riffs cinglants et sont marqués par des attaques de guitares émouvantes et excitantes. Aldo Nova a bien assimilé les leçons de Jeff Beck, croyez-moi. La magie et la verve du jeu fluide, rapide et fébrile de la guitare de Nova font des solos de "Cry Baby Cry", "Hey Operator" et "All Night Long" des moments exquis. Sur "Victim of A Broken Heart" et "Paradise", jaillissent des solos douloureux et extatiques... Écoutez "War Suite" et cet brève envolée qui fait jouir... Pas de doute Aldo Nova s'impose comme un brillant musicien, près qu'un virtuose!

Les compositions de Subject... ont été travaillées et resserrées, agrémentées et colorées par des harmonies et des climats de claviers subtilement arrangés. Elles offrent aussi des chants équilibrés, effectifs et mignons même.

Oui ce disque laisse croire à un potentiel capable de rivaliser avec n'importe quel Journey ou Loverboy. Watch Out. This kid is hot!

DUBOIS	CARLY SIMON	RATIONAL YOUTH
NEIL YOUNG	STRAY CATS	LINDA RONSTADT
THE MOTELS	CHEAP TRICK	JACO PASTORIUS
J.J. CALE	MINOR DETAIL	BIG COUNTRY
CULTURE CLUB	JOHNNY AND THE JUKES	ALDO NOVA





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLÈTES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE  
UN REPORTAGE DE  
MICHEL BUREAU

## POUR LITTLE: MICHAEL JACKSON

Pour le petit deuxième but réserviste des Expos Bryan Little, Michael Jackson est son favori dans le monde de la musique. Little en plus d'être un amateur de musique, est également un danseur émérite. Bryan n'a jamais joué d'un instrument, par contre la musique joue un rôle important dans sa vie quotidienne, lui pour qui le "walkman" est un fidèle compagnon de voyage.

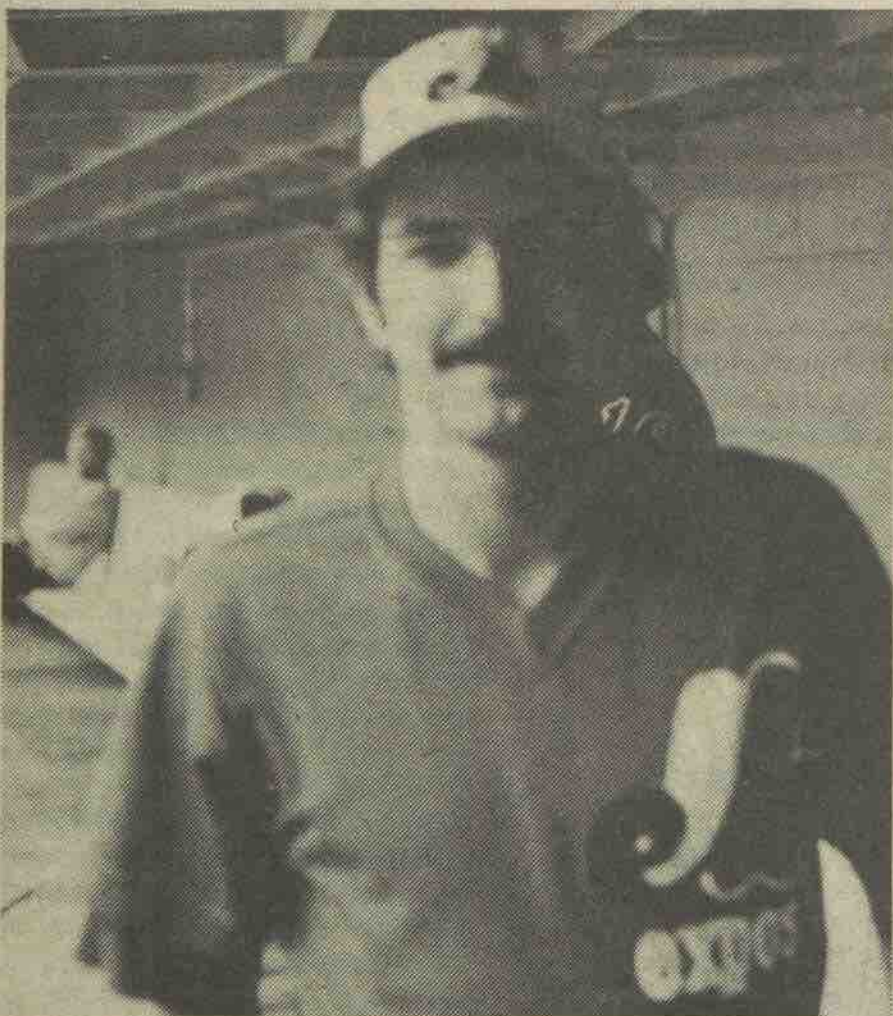
### CHICAGO SA VILLE FAVORITE

Bryan Little qui est originaire de Houston au Texas, est probablement l'un des plus petits texans du Texas. Little préfère Chicago au Texas et il est heureux quand l'équipe est de passage dans la ville des vents; il y a beaucoup d'action à Chicago de dire Little sur un ton convaincant. Little aime bien Montréal également, les gens sont très sympathiques ici de conclure le numéro 3 des Expos.

### SON MEILLEUR MOMENT, SON CIRCUIT CONTRE SAN DIEGO

Même si sa carrière n'est vieillie que d'une saison, Bryan aura vécu des grands moments dans le baseball majeur. Son meilleur moment fut lorsqu'il a réussi son premier circuit dans les grandes ligues contre les Padres de San Diego cette année.

Vous savez de dire Little, je ne suis pas un frappeur de circuit, chaque circuit que je frapperai restera gravé longtemps dans ma mémoire. Little n'a frappé que deux circuits dans les mineures, soit un avec le club Wichita dans la classe AAA, et un autre avec les Chicks de Memphis dans la classe AA. Un fait assez cocasse dans la carrière de Little, il a déjà été expulsé dans les mineures pour avoir opposé trop de résine de pin à son bâton. Little a connu sa meilleure saison dans les mineures en "81" avec Memphis, alors qu'il avait frappé pour "293" en plus de voler trente-huit buts et produire quarante trois points.



### UN CHOIX DE 9<sup>È</sup> RONDE

Repêché en 1980 à sa sortie de l'université "AM" collège station au Texas, Little a été le choix de 9<sup>È</sup> ronde des Expos au repêchage de juin 80. Son père Bill et son frère furent des joueurs de baseball professionnels; son frère est maintenant instructeur dans l'organisation des Orioles de Baltimore. Bryan avait également été un choix de repêchage des Dodgers de Los-Angeles.

### DANS LES COULISSES

L'équipe de balle molle du Gobelet, dont je suis l'instructeur, a pris la mesure des détenus du centre de formation de Laval 9-3 dans une partie à sens-unique disputée le mois dernier à Laval.

Selon les responsables de la sécurité au stade Olympique, Bryan Little manque de savoir vivre! Je ne suis pas tout à fait d'accord avec vous messieurs!!!

PHOTO: Michel Bureau.

## LE DETECTIVE ROCK EN DIRECT DE L'AN 1989

Le détective étend de tout son long sur son matelas au milieu du salon, la tête sur son nouveau synthétiseur d'espion (il vient de finir de déménager une autre fois, il n'a pas encore eu le temps de tout mettre à sa place, à moins que ça ne soit parce qu'il n'a pas fini de peindre sa chambre mais de toute façon, je sais, moi aussi c'est pareil, on s'en fiche!), c'est alors qu'il fit un faux mouvement et se cogna la tête contre le coin de son synthétiseur, ce qui sembla lui remettre les idées en place.

Il se leva comme une flèche, regarda sa montre: "L'heure de tombée est dans 10 minutes et je n'ai même pas encore fait de mission spéciale. Il absorbe quelques comprimés de caféine puis met son walkman sur sa tête, de la musique électro ding-dong comme vous n'en avez jamais entendu parler car je vous écris de l'an 1989, mais je dois faire vite car si je veux que mon histoire arrive à temps avec le courrier inter-époque, il ne me reste que... (il regarde sa montre, fait la conversion)... que 9 min. 15 sec.

Il sort de l'édifice où il se cache, son dactylo à la main (je n'ai pas une seconde à perdre) et descend lentement la rue Marie-Anne. Il pleut et il fait froid. Ça va être dur de trouver deux ou trois méchants à bousculer sur notre chemin sans trop bifurquer de notre route, il n'y a personne dehors. Et c'est d'autant plus pénible étant donné que l'avant de la semelle de mon soulier gauche qui supporte mal l'humidité s'est décollée... ploc! ploc!... ploc! ploc!

Il fait quelques pas, jette un coup d'oeil en passant pour lire les derniers graffitis sur les murs de la ruelle et aperçoit une petite lumière verte qui scintille. Il s'arrête, s'interroge. C'est étrange, il s'approche de la source lumineuse.

Il découvre sous la source de lumière une petite vitrine. Une incroyable boutique de disques qui n'ont même pas encore été enregistrés... (n'oubliez pas en déménageant j'ai pillé sur mon lacet de soulier et je suis tombé dans un univers alternatif)...

Je mets les pieds dans cet étrange endroit, mes pieds renfoncent dans l'épais tapis. Il n'y a personne. Je regarde les osters accrochés un peu partout autour de moi et ne reconnais aucun nom de groupe. Même le Pop avait changé de nom... je regarde ma montre. Il ne me reste que 5 minutes.

Je sors de ce mystérieux endroit. Je reviendrai tout à l'heure. Je saute dans le premier autobus qui passe et me mets à taper mon texte sur mon dactylo portatif. Je descends quelques minutes plus tard devant le bureau de poste et finit de taper les dernières lignes de mon texte. Juste à temps...

Soulagé, je reviens tranquillement vers l'étrange boutique de disques mais je ne la retrouverai jamais. Je continue ma route bredouille jusqu'à mon appartement et y découvre l'ancien locataire. C'est alors que j'ai compris, j'étais revenu en 1983.

J'ai une méchante bosse sur le front. Je téléphone au Pop-espion qui me donne un nouveau truc... merci Pop... alors les copains voici un truc qui vous sera utile tout au long de votre vie. Aujourd'hui je vais vous montrer comment écrire des messages secrets. Trouvez-vous une feuille de papier blanc assez épaisse, un pinceau fin et un verre de lait. Trempez votre pinceau dans le lait et écrivez votre message sur la feuille. Laissez sécher. Pour le lire, vous n'avez qu'à prendre un briquet et tout en gardant une certaine distance avec le papier pour éviter que la feuille prenne en feu, passez la flamme sous le papier et surprise vous verrez le message secret apparaître.

Une fois le message lu, vous pouvez le jeter à la poubelle et l'ignorer. Après tout, il faut être pas mal débile pour envoyer des messages comme ça.

PIERRE-P. JASMIN,  
DETECTIVE-ROCK



## BOY'S BRIGADE

Par LUC GRISÉ

Les Boys Brigade, autre nouveau né de la vague nouvelle-musique, se sont signalés brillamment vendredi le 9 septembre au Spectrum de Montréal devant une salle remplie à pleine capacité. Grâce au plan "contre la récession" de CHOM-FM, il nous a été donné de voir un excellent sextuor de Toronto pour moins de 2 dollars. Boys Brigade, qui ont déjà un album à leur actif — Boys Brigade (Anthem) — s'illustre comme étant une réponse américanisée de Duran Duran.

Leur album passe déjà sur les ondes à Montréal et on peut percevoir qu'ils tentent d'échapper aux stéréotypes de la New Music. Pourtant produit par Geddy Lee de Rush, les Boys Brigade sont néanmoins plus en valeur en spectacle. L'expérience en scène libère une vitalité et une fraîcheur qui apparaissent avec moins de netteté sur le disque. Le rock des Boys Brigade repose sur un développement efficace, original et excitant de rythmes et de percussions variés. D'ailleurs on ne parle pas ici d'un seul "kit" de percussions mais de trois! Comme la majorité des groupes de la New Music, l'aspect mélodique se manifeste surtout par un jeu de claviers coloré, la guitare se montant nerveuse et sans excès.



## RONSON JOINT BOWIE A TORONTO

Un journaliste qui veut se distinguer doit entretenir ses lecteurs de choses intéressantes et particulières. Particulièrement spéciale il a donc été mon périple à Toronto pendant la fin de semaine du travail où j'ai assisté aux deux concerts de David Bowie présentés les 3 et 4 septembre au C.N.E. Stadium de la ville reine! Près de cent milles personnes se sont rendues dans ce stade ouvert pour y voir ces deux spectacles donnés par la personnalité-phénomène de l'été 83.

C'est à Toronto que, ayant vu Bowie au Québec et en Californie, j'ai pu véritablement saisir pourquoi Bowie est considéré comme un génie de la musique rock contemporaine et un artiste si populaire.

À Toronto Bowie m'a plus qu'impressionné, il m'a subjugué! Ses deux spectacles (qui se composaient des mêmes pièces qu'au Québec mais dans un ordre différent) ont été rodés magistralement. Bowie nous a convaincu de la perfection. Encore beaucoup mieux qu'à Montréal, les performances de Bowie à Toronto ont été d'une éloquence absolue. Surtout le premier soir, alors pas tout à fait perturbé par toute cette poudre que, m'a-t-on dit, il aurait respiré en ces jours de grandes festivités du Labour Day en Amérique. Il va de soi que Bowie s'en permet. C'est un star, une vrai, et il sait bien qu'il fascine de toute façon. Bowie a déjà connu des temps plus durs et maintenant c'est sa fête, son triomphe. Après tant de concerts à succès réalisés dans cette tournée, Bowie est rassuré de l'effet qu'il suscite. L'expression si originale de sa créativité, le talent si naturel de mouvoir ces images empreintes de phantasmes, son art de personnifier tout cet éventail de rôles et de personnages nés de son imaginaire éclatant, en plus de sa grande maîtrise vocale et d'un immense répertoire varié et attesté, David Bowie ne peut qu'avoir remporté la victoire, sa victoire!

En plus, Bowie avait avec lui un groupe parfait. Le jeu de guitare brûlant d'Earl Slick est excitant; la contribution et la direction musicale de Carlos Alomar est irréprochable et la section rythmique est souple et impeccablement précise. Pour le reste, d'une efficacité certaine, mais parfois un peu pompeux et d'un grotesque prétentieux, cela a merveilleusement rempli la fonction espérée et nécessaire aux spectacles de Bowie: orner du piquant de la "classe" et symboliser les fantaisies théâtrales, de Grand Orchestre et de Variété dont Bowie aime s'entourer pour provoquer et étonner.

David Bowie a confirmé sa légende d'une façon très raffinée et très "mode". À noter l'apparition choc de Mick Ronson (jadis guitariste et fondateur avec Bowie des Spiders From Mars) qui a accompagné le groupe sur Rebel Rebel lors du rappel du dernier soir de la tournée de ce "Serious Monlight Tour" au Canada.

PAR: LUC GRISÉ



33

## PARACHUTE CLUB

"Current"

RCA

Par: Luc Grisé



L'exotisme des rythmes afro-funk/calypso qui tourbillonne autour de paroles qui nuancent certains aspects politiques, sociaux et féministes fait du groupe canadien Parachute Club un band qui se mesure avec n'importe quel groupe européen ou britannique.

Lorrain Segato, une talentueuse vocaliste dotée d'une voix expressive qui excelle dans l'art d'émouvoir est appuyée par une unité de 3 hommes 3 femmes qui tricotent avec style des rythmes de percussions primitives à des arrangements élaborés de guitares et de synthétiseurs. Le résultat est irrésistible. Des pièces comme "Rise Up" ou "Free Up" nous emportent dans l'euphorie et le mouvement. "Tobago Style" elle est exécutée dans un calypso des plus enlevant. Sur des titres comme "Alienation" et "Slip Away", les mélodies se dessinent à merveille par une musique chaude et cette voix qui possède une sensualité et une expressivité digne des Chrissie Hynde et Carole Pope.

En spectacle, comme certain l'ont vu au Spectrum dernièrement, Parachute Club ont une radieuse présence scénique et cela grâce à cette juxtaposition de personnalité colorées et enthousiasmées.

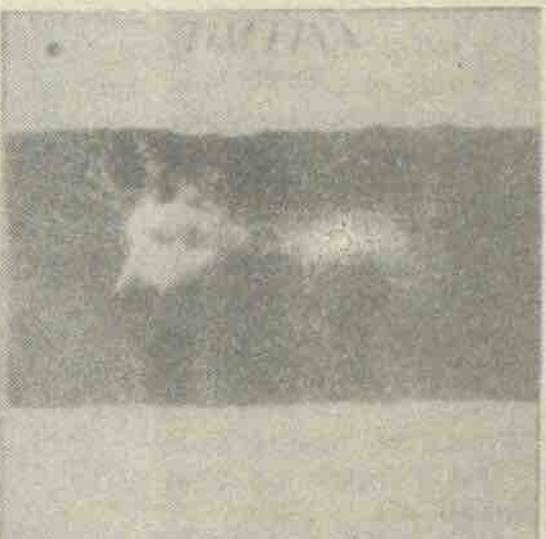
Ce soir là, Parachute Club ont su transcender la magie de leur musique. Ils en ont fait danser et voler plus d'un... Et croyez-moi le disque en fait autant.

## TIM FINN

"Escapade"

A&amp;M SP-4972

Par: Fernand Durepos Jr.



Vous entendez depuis plusieurs semaines "Through The Years" le premier simple de Tim Finn, brillant soliste de Split Enz. La pièce est un peu à l'image de son microsillon, un mix de plusieurs styles qui se résume souvent en une pop music taillée au couteau.

"In A Minor Key", "Made My Day" et "I Only Want To Know" sont des créations où Finn, en parlant des relations homme/femme la plupart du temps, déploie un arsenal musical varié qui passe du pop au new wave en se détournant aussi vers le rock. Une mise en garde importante à faire: en solo, Finn ne

sonne pas du tout comme avec le Enz et manque parfois de profondeur, reste trop souvent en surface sans toutefois perdre les qualités d'interprète qu'on lui attribue depuis dix ans au sein de son groupe qui n'a pas "splité" soit dit en passant.

"Escapade", un effort solo convenable mais qui me déçoit un peu car je suis persuadé que Finn possède une autre dimension de son imaginaire que celle-là. Il s'agit de s'y adapter mais ça prend un peu de temps si on garde les hits de Split Enz en tête. Understand?

## PAYOLAS

"Hammer On A Drum"

A&amp;M SP-4958

Par: Fernand Durepos Jr.



Des boys de Vancouver qui font du rock qu'on peut qualifier d'humanitaire à la U2 ou Simple Minds, même si la musique des Payolas est très différente.

Humanitaire et solidaire comme dans "Where Is This Love", à mon avis la meilleure sélection de ce second microsillon. La pièce, un rock modéré mais très émotif, fut composé pour un kid qui s'était fait tabasser lors d'un concert du groupe. Paul Hyde chante de façon très prenante et on le sent complètement, un gaillard colosse mais si tendre et pur à la fois. "Wild West", un rock post-reggae à la manière nuancée des Payolas est un autre titre à souligner tout comme le tube "Never Said I Loved You" où l'on retrouve la voix unique de Carole Pope. Mentionnons aussi que Mick Ronson, qui co-produit le disque, et Ian Hunter ont collaboré à ce deuxième effort du quartet canadien.

Les Payolas: un rock accessible mais incomparable à toute cette merde commerciale qui tue si souvent le airplay des radios. Les preuves sont faites, Payolas est un groupe qui est là pour rester.

## HEART

"Passion works"

Epic QE 38800 (CBS)

Par: Fernand Durepos Jr.



Le voici ce "Passion works", le huitième pressage à la discographie de Heart dont font maintenant partie Mark Andes et Denny Carmassi, respectivement nouveaux bassiste et batteur de la formation.

Le retour de Heart s'amorce bien avec un premier simple qui est bien sûr "How Can I Refuse". Les soeurs Wilson n'ont pas changé. Elles agissent toujours à notre tympan avec conviction, d'autant plus que le groupe semble avoir trouvé cet équilibre entre douceur et fénacité. Le contenant est sensiblement le même mais le contenu est amélioré, on remarque quelques nuances, comme de discrets apports de synthés, qui font mieux passer le

tonus du rock Heartien. "Sleep Alone" et "(Beat by) Jealousy" plairont aux adeptes de Heart. On retrouve dans ces deux rocks, toutes les capacités qu'on connaît déjà à la formation. Même si la musique de Heart s'est quelque peu rangée ou raffinée, on se retrouve toujours avec ces attaques de guitares ou leurs solos, voilà la preuve que la pause a été profitable à tous et le recyclage augmente la dimension qualitative chez Heart qui offre avec "Passion works", un fini plus sensible et moins brute. "Allies" est un exemple parfait de l'équilibre dont je parlais plus haut. La pièce peut être étiquetée de "ballade" mais le tout servi à la Heart, c'est-à-dire avec ce petit piquant qu'apporte la guitare qui s'exerce toujours en sachant se plier aux exigences du climat mis en valeurs. Les textes des chansons de l'album cernent bien les flammes souvent épisodiques des liens interpersonnels mais n'offrent rien de nouveau en utilisant les clichés d'une mentalité affective qui est plutôt dépassée. Mais c'est là le reproche que j'adresserais à l'égard de "Passion works". Au niveau de la musique, il n'y a rien à redire. C'est fait avec professionnalisme.

"Passion works" plaira à ceux qui ont bien aimé les disques de Heart gravés après 1980. Un groupe loin d'être usé à la corde...

## HEADPINS

"Line Of Fire"

Solid Gold SGR-1017 (A&amp;M)

Par: Fernand Durepos Jr.



Au loubard deluxe je prescrirais plus concentré mais "Line Of Fire" a de quoi vous emplit l'estomac si votre faim est raisonnable. Évidemment, on est réceptif à deux choses chez les Headpins: Mamzelle Darby et les guitares électriques. Ils priment sur ce disque qui nous offre du bon temps avec "Feel It (Feel My Body)", "I Know What You're Thinking" ou bien sûr "Celebration". Headpins nous sert la bonne vieille formule du rock de base mais l'apport de Mills y ajoute un goût prolongé chez l'auditeur qui est tout à coup sous l'emprise d'un rock serré servi par une femelle qui ne dédaigne pas diriger sa sensualité direction avenue du cuir.

Les Headpins sont sûrement un des groupes heavy canadiens qui en valent la peine. J'ai aimé pour deux raisons: j'ai tapé du pied jusqu'à tous les titres et je n'ai pas eu mal au bloc, même à plein volume. Join the Headpins... si mamzelle Mills vous intéresse!

## KLAUS NOMI

"Simple Man"

RCA KKLI-0488

Par: Fernand Durepos Jr.



Nomi n'est plus mais voilà son second pressage à être distribué ici.

La cantatrice post-punk passe à l'histoire et génie ou fumier, peu importe. La décadence prouve que c'est souvent dans le laid que se renferme la lumière. Du moins une certaine lueur.

"Three Wishes", "After The Fall", "Simple Man". Extraits d'outrage où Nomi en pleine éclosion prouve que la Hagen ne lui arrive pas à la cheville. Rock de la dérision, ces pièces sont bien sûr marginales pour le plus clean d'entre vous. Sérieux aussi ce Klaus dans "Death" de l'opéra Dido & Aeneas de Purcell. Pour soirée glaciale à l'heure du vide, voilà votre billet pour le paroxysme, première classe assurée.

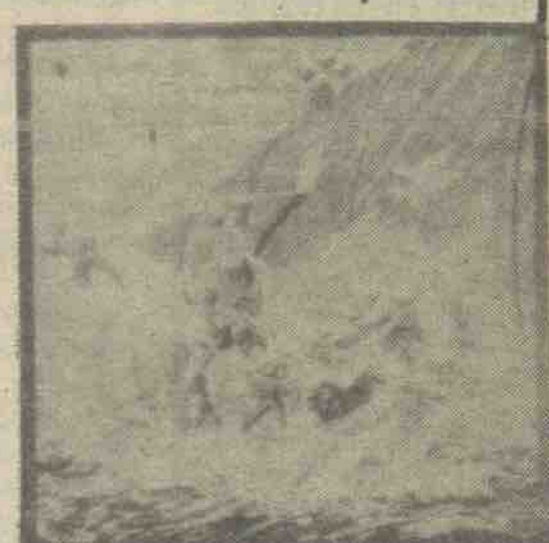
Inutile d'aller plus loin, ce disque ne doit pas s'écouter comme un vinyle mais se vivre comme une expérience. Une expérience au niveau des neurones. Un seul regret avec de disque: que Nomi soit la victime du fléau que l'on connaît. Tomorrow we'll be there Klaus!

## THE ANIMALS

"Ark"

IRS SP-070037 (A&amp;M)

Par: Fernand Durepos Jr.



83. Le come back des Animals. "Ark". On est à des années lumières de la Maison du Soleil Levant mais on prête oreille. Les Animals sur un label new wave, mais que les nostalgiques ne paniquent pas.

"Loose Change", "Being There" ou "Trying To Get You" sont des pièces où les vétérans du Merseybeat ne font pas leurs 40 et quelques années! Le son est léger, commercial et rafraichissant. Burdon ne tombe pas dans le panneau de la séduction pour son come-back, il fait ce qu'il a à faire, rien de plus, et c'est cela que j'aime dans ce pressage. Ça aurait pu puer beaucoup, vous connaissez la prétention? On se permet même un petit reggae avec "Love Is For All Time".

Pas le 30 cm le plus primordial de l'heure mais juste un petit fun pour s'éloigner du stress synthétique de certains pseudos. Après tout, ce n'est pas la première neige que Burdon voit tomber...

## BILLY JOEL

"An Innocent Man"

CBS QC 38837

Par: Richard Langlois



Des retrouvailles avec Billy Joel, comme c'est invitant. Son plus récent The Nylon Curtain était rempli de promesses et dressait un formidable portrait d'une jeunesse glorieuse d'après-guerre, coincé par un quotidien monotone. Cette fois-ci, Billy a décidé de rompre avec son discours. La dialectique proposée est celui de l'homme-musicien qui nous ramène dans l'univers des années 50-60. Il s'agit d'un transfige entre le ballroom, la boum du samedi soir ou le rock

and roll spontané.

Avec Billy Joel, chaque album est une surprise tant pour son fidèle public que pour les nouveaux adeptes. An Innocent Man indique bien la portée du musicien. Il revient à la séduction comme sur The Strange Man ou 52nd Street. La pièce la plus émouvante est This Night ou les chœurs sont du célèbre L.V. Beethoven. Plusieurs musiciens de talent comme Toots Thielemans à l'harmonica sur Leave a Tender Moment Alone et Erik Gale, guitariste virtuose dans le domaine du jazz prête son concours à la guitare électrique sur Easy Money.

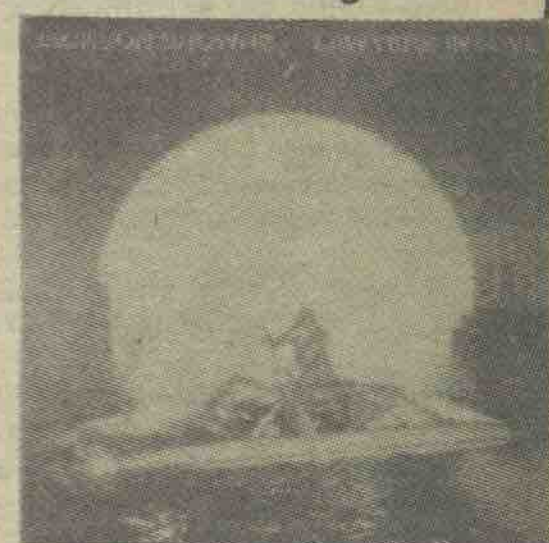
Produit par Phil Ramone, on sent notre ami Billy Joel en pleine possession de son talent d'artiste qu'on a souvent comparé à Elton John. Mais, il faut bien l'avouer Billy est beaucoup plus versatile que ce dernier. Et c'est pourquoi Billy Joel est maintenant le digne successeur à Elton John.

## JACKSON BROWNE

"Lawyers in Love"

WEA 96-02681

Par: Richard Langlois



Jackson Browne, c'est l'un des grands chanteurs de Folk-Rock des années 70. Mais c'est surtout un homme nouveau depuis le suicide de sa femme, il y a quelques années. Depuis Running On Empty, il en a fait du chemin devenant un chanteur engagé dans la même veine que Bruce Springsteen et un guitariste aussi superbe que Neil Young. Depuis le fameux Hold Out paru en 80 et que je considère comme l'un des meilleurs albums de la décennie, je me suis demandé qu'est-ce qu'il pouvait bien mijoter encore!

Après trois ans d'absence, Lawyers in Love arrive comme un caution spiritualiste, un délire musical à tout épreuve. Sur les huit chansons, il n'y a que de la matière chaude et riche rempli de virtuosité. Quelle voix! Quelle ligne mélodique! Quel génie de la poésie existentialiste! Toute la face A nous transporte par un délire mélodique génial. Cut It Away est la meilleure pièce de cette face où il lance son message d'amour à qui veut bien l'entendre. Il y a aussi une reprise de Downtown qui fut popularisée par Petula Clark (?). Sur l'autre face, Say It Isn't True est emphatique et grandiloquent. Le tout se termine par For A Rocker, son hit rock pour la génération de cuir. Jackson Browne est l'une des personnalités les plus riches de l'univers rock. Vous avez deviné... que c'est l'une de mes idoles!

## SAXON

"Power and the Glory"

Carrere/CBS FZ 38719

Par: Richard Langlois



Saxon, l'un des premiers groupes heavy metal britannique à s'imposer

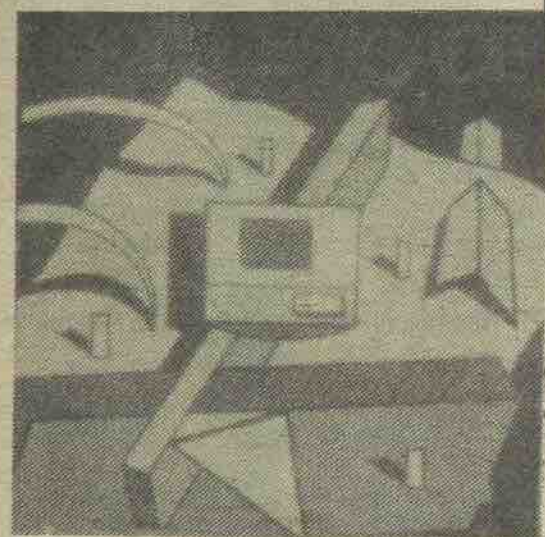


outre-mer. Il s'agit de leur sixième album sur le label Carrere. L'album fut produit par Jeff Glixman (Mother's Finest, Magnum, Kansas), Biff Byford est le sex-symbol le plus en demande auprès des groupes. Motard à la ville comme sur la scène, il possède un charisme à tout épreuve.

Huit chansons font les frais du microsillon. Saxon en plus d'exceller dans les duels de guitares, ils ont en plus l'écriture raffinée qui les amènent à aborder des sujets intéressants. Power and the Glory traite du problème délicat de l'invasion britannique sur les Iles Falklands. Watching the Sky est une histoire à la E.T. Redline est sans aucun doute le meilleur titre de l'album.

Depuis 1968 que Saxon s'impose par un métal rapide, cohérent et logique. Plusieurs fans de Maiden les ont choisis comme héros depuis Denim and Leather; leur produit le plus racé. Alors pourquoi n'arrive-t-il pas à percer en Amérique? Demandez ça aux programmeurs de radio.

### BOYS BRIGADE Capitol ANR-1-1040 Par: Richard Langlois

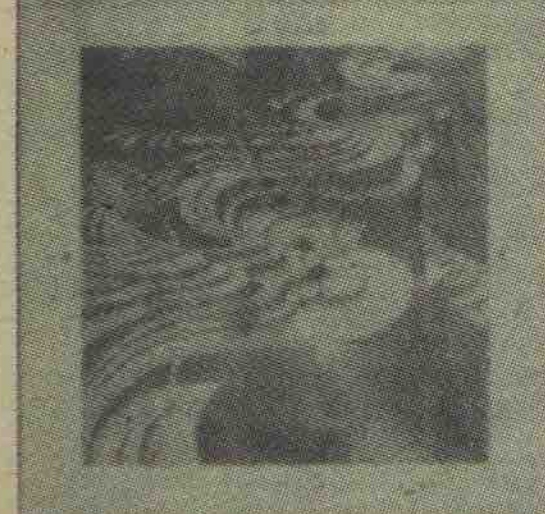


Au Canada, pleins de nouveaux bands prouvent qu'ils ont un potentiel international. Dans le monde du new-wave et de l'électro-pop, il y a les Spoons et Strange Advances qui m'ont emballé par leurs styles musicaux riches à l'écriture irréprochable. De Toronto, un nouveau groupe inconnu Boys Brigade arrive avec un producteur qui a un nom connu. Il s'agit de Geddy Lee de Rush et sûrement que ce nom associé à la brigade va leur donner un solide coup de pouce.

Formé de Billie Brock (batterie, voix), Malcolm Burn (vocaux, claviers), Tony Lester (vocaux, guitare, guitare synth.), David Porter (percussion, voix), Jeff Parker (percussion, vocaux) et Wayne Lorenz (basse), la Brigade est solidement équilibrée avec des textes sentis au premier degré et une volonté de propulser un électro-pop à la fois accessible avec Into the Flow ou en étant polyrhythmique dans Saigon.

Plusieurs thèmes racontent la passion agrémentée d'une rythmique qui rappelle le groupe montréalais Men Without Hats. Des influences qui vont disparaître avec le temps. Leur premier disque est audacieux. Ne serait-ce que pour la démarche!

### JON HASSELL Magic Realism Eged 131 Par: Micheline Durocher



Penser à Jon Hassell s'est aussi se référer à Brian Eno. Ils sont sans nul doute les rois et maîtres de la

musique expérimentale d'ambiance. Considérés comme des génies, et parfois aussi comme des platitudes, leurs oeuvres suscitent toujours l'intérêt par leur éclectisme.

Dans "Magic Realism" l'esotérisme de Hassel se fait sentir par la présence des instruments musicaux du tiers monde. Les sonorités déformées et réorganisées aux mixage forment un coton ouaté sonore. Une ambiance de sons méconnaissables, charmeurs et relaxants. Il y réussit par la magie du studio avec toutes ses possibilités techniques. Mais il utilise aussi l'ordinateur et le synthétiseur pour arriver à ce son linéaire et texturé qui se caractérise par son absence de rythme et de mélodie.

### MARILLION "Script For A Jester's Tear" Capitol ST-12269 Par: Richard Langlois



Cette vague de Progressive Renaissance, c'est avant tout de revenir aux sources de cette bonne vieille musique qu'on écoutait durant notre adolescence. Ceux qui ont 25 ans et plus s'en souviennent... À l'heure actuelle, il n'y a pas que Marillion qui copie Genesis. On parle de Solstice qui imite Yes. Et ça continue comme ça. L'idée est bonne car on ne veut pas que des groupes comme Asia ou Moody Blues se prétendent de ce titre glorieux de "progressif".

Le leader de Marillion s'appelle Fish et déjà il possède un charisme qui fait de lui un héros à la Peter Gabriel. Seulement six titres sur l'album. He knows, You Know et Garden Party sont sortis en simples et ce fut un gros malheur en Angleterre. Chacune des chansons est truffée de symbolismes et de paroles accrocheuses. Les détails ou les dessins de la pochette correspondent à ce que Fish raconte à travers son univers Genesisien.

Même si les critiques les ont reçu avec la brique et le fanal, il reste que dans l'ensemble Marillion est un groupe qui sort des sentiers battus; celle de la musique au son ambiant et aux drums machine qui tournent trop souvent à la radio. Marillion, c'est un nouveau rêve pour les jeunes amateurs de musique qui n'ont pas connu l'époque glorieuse de Genesis. Ceux-ci vont trouver tout un monde d'imagination. Une sorte de fresque épique qui brise avec la monotonie. Vivement Marillion!

### MOODY BLUES "The Present" Polygram TRLS-1-2902 Par: Nadon-Coriandoli

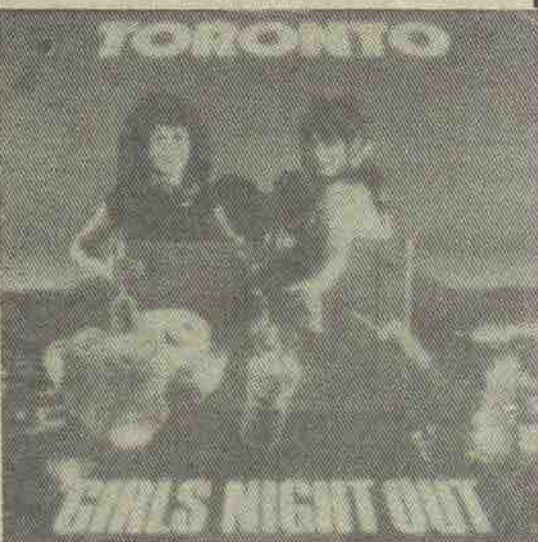


Pour un groupe qui existe maintenant depuis presque vingt ans, The Moody Blues maintiennent très bien leur popularité. Avec une

musique rock contemporaine, le groupe réussit à faire de ce long jeu qui s'intitule "The Present" une magnifique suite au disque précédent "Long distance voyager" qui fut un des plus gros succès du groupe depuis leur naissance en 1966.

Les synthétiseurs du claviériste suisse, Patrick Moraz, sont plus perfectionnés que jamais, depuis l'entrée de ce dernier dans le groupe. Le secteur symphonique et synthétique des productions est plus raffiné et recherché. Les deux grosses chansons du disque sont "Blue World" et "Sitting at the Wheel", qui seront sûrement entendues sur les ondes radiophoniques. Bref, "The Present" est quelque peu moins commercial que leur précédent succès, qui détermine bien le présent des Moody Blues.

### TORONTO "Girls Night Out" SGR 1016-AM Par: Luc Grisé

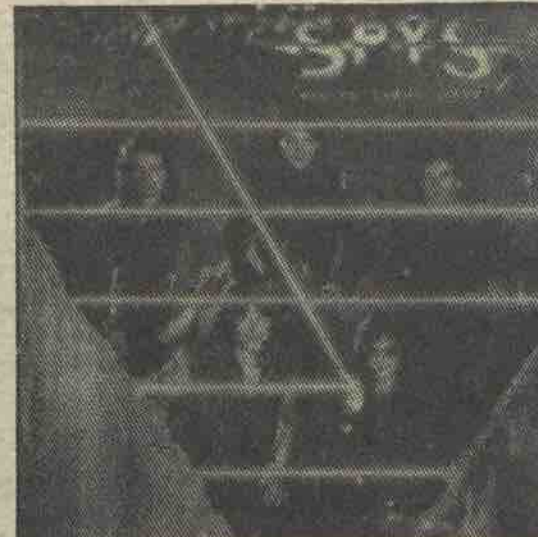


Le groupe Toronto se distingue brillamment encore une fois avec leur quatrième album intitulé Girls Night Out. Il est à reconnaître que ce sensationnel groupe de six musiciens de la ville de Toronto ont déjà à leur crédit assez de succès et de critiques favorables pour assez vous impressionner que vous pourriez vous sentir déficient de pas avoir un de leur disque.

Sur Girls Night Out, c'est à cette même recette gagnante que l'on a droit. La puissante voix de la ravissante Holly Woods a un impact terrible. Son chant, qui a une gamme vocale très étendue, exprime avec sensualité, féminité et sexualité des sensations très touchantes. Le rock de Toronto combine des arrangements intelligents, des mélodies séduisantes avec l'énergie du Hard rock et des tempos solides.

"Girls Night Out", "All Night Long" et "All I Need" nous prouvent qu'ils sont un groupe de premier ordre. Rien de génial, ni d'exceptionnel mais un groupe très dynamique qui a le talent de susciter l'admiration et de provoquer des plaisirs. Avis aux Fans des Headpins, Pretenders et Pat Benatar, Holly Woods et Toronto pourraient bien être votre prochain amour tendre.

### SPYS "Behind Enemy Lines" ALAN VEGA "Saturn Strip" DANNY SPANOS "Passion in the Dark" Par: Luc Grisé



Spys est ce groupe formé des deux ex-membres de Foreigner (Ed. Gagliardi et Al Greenwood). "Behind Enemy Lines" est leur second effort et rien ici à la

substance pour nous emballer. Ce rock est purement américain et cherche à se valoriser par une commercialité apparente. Outre le souci de créer des arrangements harmoniques et mélodiques travaillés, ce rock radio n'a rien d'accrochant. Trop stéréotypé. Spys n'est rien d'autre qu'une tentative manquée de Loverboy et Foreigner.

Plus appréciable est la réussite modeste de Silver Condor avec leur second L.P. "Trouble At Home". Même après avoir perdu les services de l'as guitariste Earl Slick (présent sur leur Premier), ce groupe est arrivé à mêler agréablement rock'n roll et R & B pour faire de ce disque un album qui se tient beaucoup. La présence de piano et de saxophone énergiques en plus de vocaux rappelant Rod Stewart ou Brian Johnson (un croisement entre eux si vous voulez) donne à ces compositions de bon goût une valeur certaine. Maintenant c'est de savoir s'il reste des fans au Québec pour ce genre de musique!

Alan Vega s'illustre avec Saturn Strip de façon beaucoup plus innovatrice. L'exécution de son rock typiquement new wave américain a quelque chose de phantasmagorique et de sensuel. Produite par Rik Ocasek des Cars, ce rock, qui développe beaucoup de jeux de claviers, d'électroniques et une certaine arrogance tranquille est d'un potentiel appréciable. Il me semble qu'Alan Vega possède l'enthousiasme et le talent pour faire sa marque.

Danny Spanos fait de son E.P. de 5 pièces, Passion In The Dark, un produit très intéressant. Un rock, genre Brian Adams, Billy Squier, qui nous sert des vocaux supérieurs sur une musique soigneusement travaillée et d'un rock solide. Son chant est rauque, expressif et vivant qui arrive à plaire surtout sur "One Track Heart" et "Anita". Pas du tout décevant ce mec de Californie.

### STEVIE RAY VAUGHAN "Texas Flood" Y & T "Meanstreak" Par: Luc Grisé



Stevie Ray Vaughan, connu pour avoir exécuté les solos de guitares sur l'album "Let's Dance" de David Bowie a, avec Double Trouble (ses deux musiciens), produit son premier effort. Texas Flood est une collection de blues et de R & B surprenants. Il y a longtemps que ce genre de musique n'avait pas figuré dans les catalogues des nouvelles parutions.

La guitare de Vaughan présente une sonorité électrique limpide et vive. On dirait parfois qu'elle est étrangement acoustique. Pourtant elle colore avec brillance et étincelance des musiques — pour la plupart des originaux — qui ne rappellent pas moins celles des Johnny Winter et Jimmi Hendrix.

Ray Vaughan joue avec finesse et rapidité, et chante avec une voix qui parvient adéquatement à créer le climat juste. "Pride and Joy" et "Rude Mood", un Boogie-blues instrumental excitant, ont joué à la radio et l'effet était agréable. Ce disque est très consistant et parvient à divertir et à s'imposer presque royalement.

Y & T a de la verve. Du Heavy Metal vigoureux, écorchant et racé. Mean Streak est une pièce qui s'entend déjà à CHOM, c'est donc dire que pour le genre, le potentiel est reconnu. Plus féroce que Coney

Hatch, plus racé qu'Anvil, Y & T se distingue avec des compositions très bien mûries, sans faute de style, si on peut appeler style ce talent de savoir comment brasser sans avoir l'air trop défonceur ou lourdeux. Ils ne se comparent pas aux Maiden, Priest et Def Leppard parce qu'ils sont avant tout de la Californie. L'excellente production ne fait que les hisser au nombril de Van Halen...

Reste que ce disque vous tente jusqu'au bout. La voix a assez d'ampleur pour moduler un chant qui se remarque et qui peut même plaire. C'est ranchy et viril! Les guitares sont suffisamment efficaces, parvenant à riffer des climats infernaux et de foudre, et à s'avancer en solos vifs et nerveux. Assez pour provoquer l'effet désiré, celle que l'on recherche. Mais ne nous attendez pas au "climax" absolu. Ils ont le "look" qui ne trompe pas et ont dans le sang et le geste ce qui fait des musiciens d'hard rock des rock'n'roll star!

### MOTOR HEAD "Another Perfect Day" Polygram — SRM 1-4077 Par: Luc Grisé

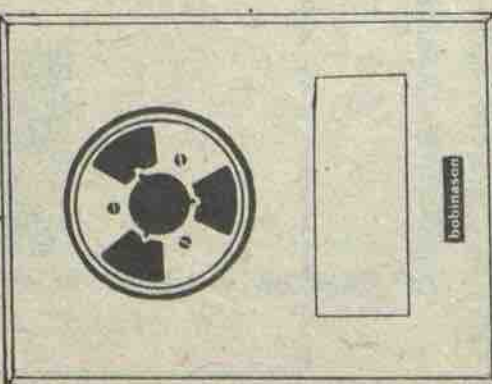


Motorhead a fait sa marque en réalisant une série imposante d'album les plus durs, les plus brutaux et les plus ravageurs que le hard rock a pu créer. L'excès et l'extrême qualifient très bien le trio speedé et brûlé par l'acide qu'est Motorhead.

Pour Another Perfect Day, dans une pochette démoniaquement violente et meurtrière, le gang à Lemmy a repris les armes avec en ses rangs un nouveau guitariste du nom de Brian Robertson recruté de Thin Lizzy pour remplacer Fast Eddy Clark qui a déserté pour former FastWay. La différence est sensible. Mais Lemmy avec sa basse tortueuse, saturée et son chant hargneux et hurleur, puis Philthy Animal le matraqueur et marteleur furieux des tambours (de guerre) ne semblent pas accepter les compromis. La stratégie reste la même: la défonce et l'apocalypse sonore. La force est dans le blitz et le raid doit être du métal le plus killer. Robertson, pourtant plus doué et stylé que Fast Eddy, réalise néanmoins ce qu'on lui commande: Riffs aux sonorités brûlantes et solos enflammés; des passages brefs, efficaces, fignolés avec intelligence. C'est donc en cela que Motorhead ici frappe avec un brin de subtilité. Autant de rage et de bave mais légèrement plus original au niveau du déploiement et des structures des compositions.

Malgré tout, ce bloc de granit (ou de T.N.T.) n'est seulement recommandé que pour ceux qui éprouvent le goût ou le besoin de se bousiller la tête sur les murs. Dangereux!

SOLUTION DE P. 22  
6 EUQOHC  
8 STRECNOC





### PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢  
add. maximum de 40 mots, mots  
additionnels 10¢ chacun. Payable  
avec l'envoi de l'annonce.

**A: ULTRA MONDE**  
408 RUE ST-GABRIEL  
SUITE # 103  
MONTREAL, QUEBEC  
H2Y 2Z9

### PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous  
procurer certains anciens  
numéros de Pop Rock en  
envoyant un mandat-poste  
au montant de \$3.00 par  
numéro demandé. (Poste  
incluse)  
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,  
408 rue St-Gabriel, suite  
#103, Montréal, Québec, H2Y  
2Z9

Une vingtaine conservée seulement

**Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B.: Véhicule nécessaire.**

**Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262**

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.  
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

### MERCI À NOS LECTEURS

**GROUPE** Rock sérieux cherche chanteur et claviériste.  
Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et 6h. 721-7765.

Deux guitaristes cherche bassiste et drummer, entre 15 et 19 ans, dans les environs de Laval, pour former groupe rock, but sérieux. Tél.: Gaétan 435-6655, Jean-François 430-1092.

J'achèterais les anciens Claude Dubois suivants:  
"Stampede Canadien", "Claude Dubois 1966", "Tu sais",  
"Claude Dubois 1971", "Touchez Dubois", "Claude Dubois  
1974", "Mellow Reggae". En bon état si possible. Christine  
353-8377.

Présentement, les productions BIZ-ART sont à la  
recherche de 10 formations musicales sérieuses en vue de  
contrats. Pour de plus amples renseignements: tél.: 721-  
1087 du lundi au vendredi entre 13:00 et 17:00 heures. R.  
Déry.

Chanteur-guitariste-auteur-compositeur, cherche  
bassiste, claviériste et batteur équipés. Ensemble ou  
séparés pour former groupe ROCK innovateur. Gens  
sérieux appelez: Claude (418) 527-6802, 2110 apt. 102, Ste-  
Foy, Québec G1V 1M3. (J'ai 19 ans).

## LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE  
VENDEUR(SE)  
D'ANNONCE  
JOINT TOI A NOUS -  
INFORMATIONS

**TEL.: 521-3262**

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu  
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un  
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge  
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

#### AVANTAGES:

-Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,  
Steve Hackett et autres.

-Escompte de 20% sur tous nos produits.

-Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:  
présentation de vidéos et diaporama couleurs)

-Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin  
d'information hebdomadaire)

-Newsletters occasionnels.

PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ

-La carte de membre

-Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.

-Une liste des produits vendus par le Club.

-Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis



3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led  
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-  
Germain, Mt. H1W 2V5.  
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

### POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;  
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,  
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,  
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France  
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;  
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION  
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE  
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et  
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en  
préparation... Jinette 521-3262.

#### POUR SEPTEMBRE

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre  
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

# MINI ENTRE-CROISÉS PAR: NINON PELLETIER

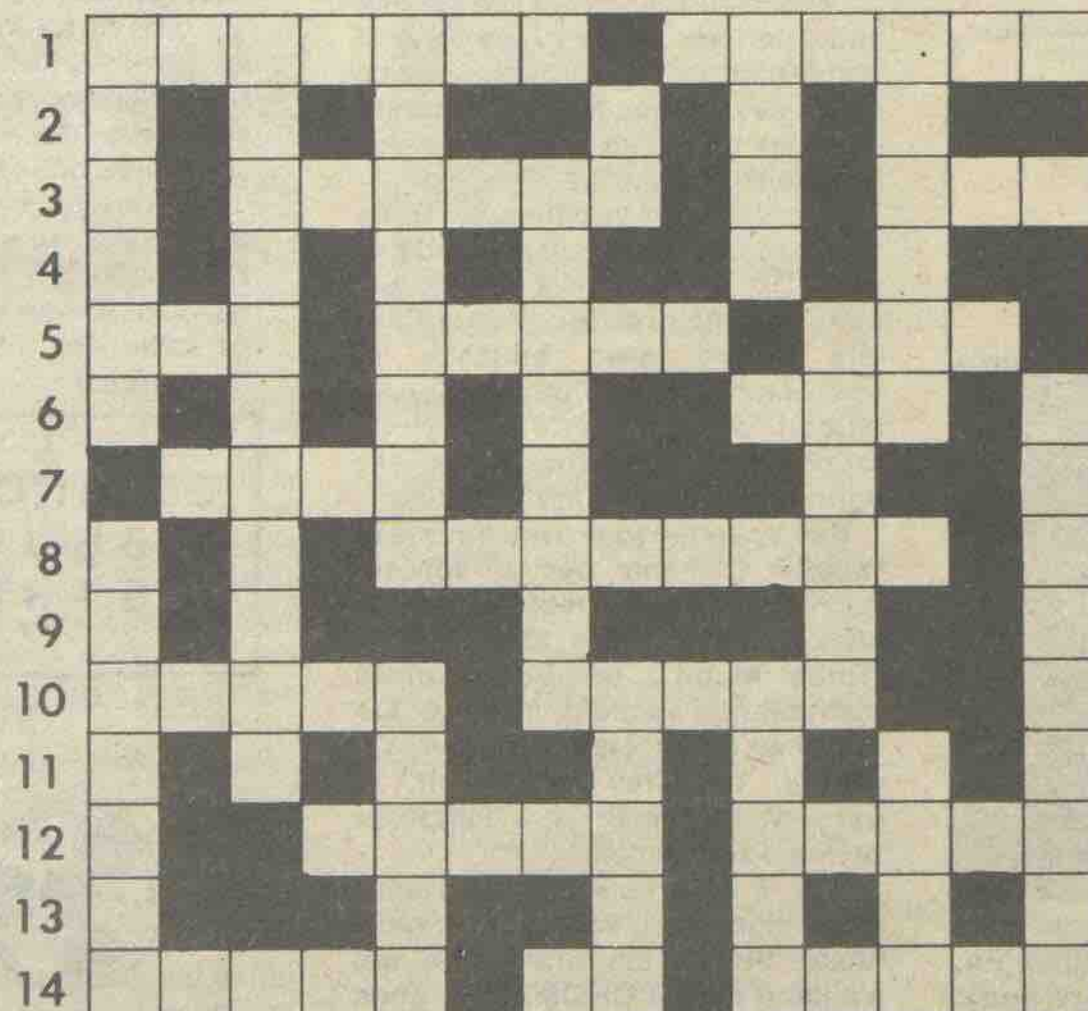
## LE ROCK

### MOT DE

### 6 LETTRES

2	user	stage	records
as	5	tison	8
us	arène	6	aventure
3	chocs	aspect	emballer
âme	cotes	choque	ensemble
ose	chocs	groupe	9
pur	éclat	ondule	formation
ton	écran	scènes	11
4	essai	ultime	instruments
amer	radio	7	
noms	salle	guitare	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

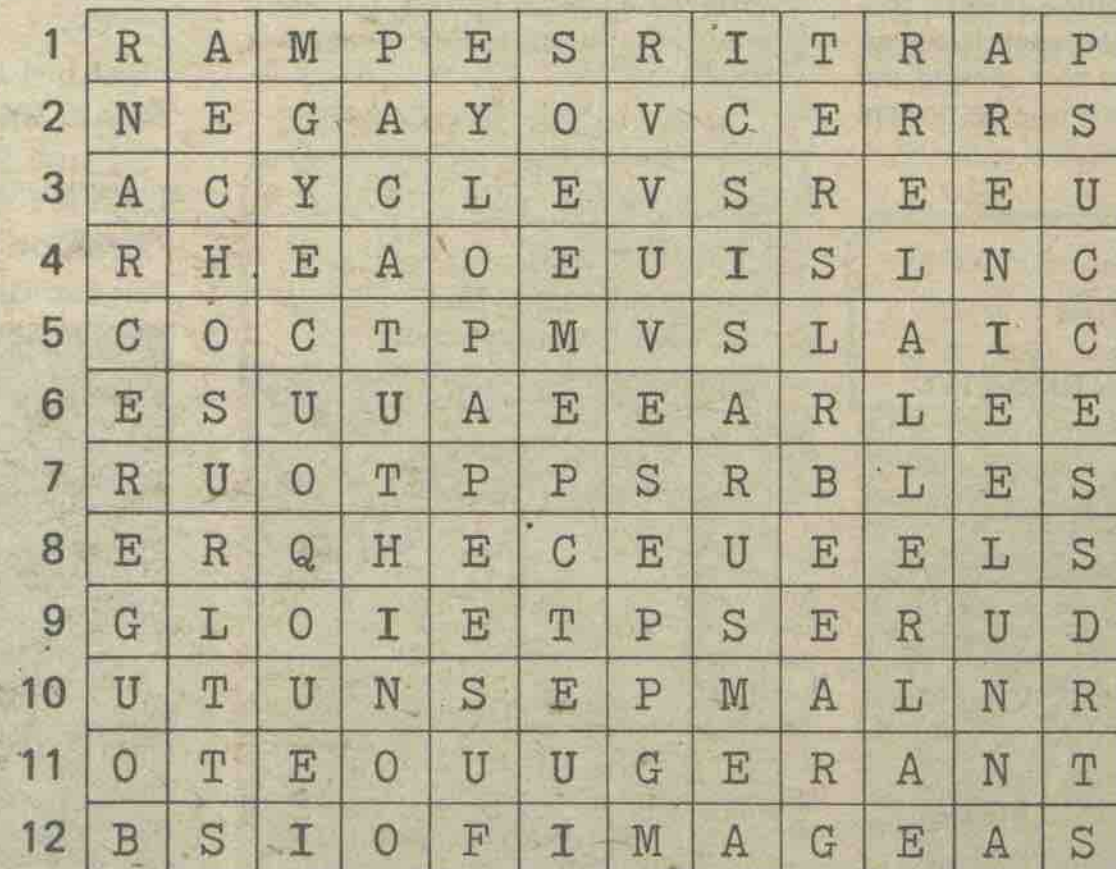


## LES TOURNÉES

### MOT DE 8 LETTRES

A	D	G	P	S
aller	dures	gérant	partir	salles
amuser	E	groupe	payer	scènes
annulée	échos	I	photo	succès
arrêts	écran	image	presse	V
arrivé	étapes	L	public	villes
B	F	lampes	R	voyage
bouger	fois	M	rampes	
C	foule	musique	route	
cycle	fusée			

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

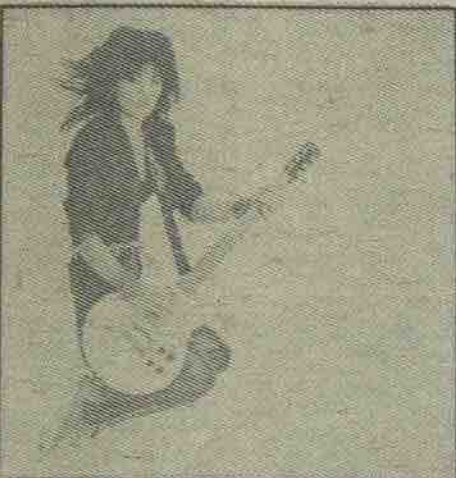




# OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

## AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER  
PLUS BAS!**



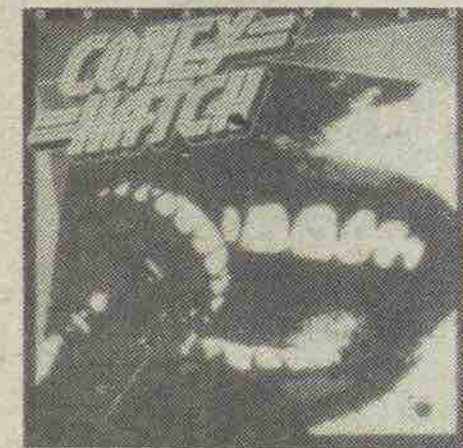
### SPÉCIAL: 14\$

Iron Maiden (Piece of Mind) — Coney Hatch (Out a Hand)	13
Police Synchronicity — Lydia Taylor	30
The Fixx (Reach the Beach) — DFX2 Emotion	17
Heart (Passion Works) — Joan Jett (and the Blackhearts) album	45

**IL FAUT NOUS AIDER  
A NOUS DÉBARASSER!**

### SPÉCIAL: 12\$

Rush (Signals) — Luba (Every Time I See your Picture)	14
Greg Khin Band (Jeopardy) — Men Whitout Hats (dance)	20
Chris de Burgh (Getaway) — Joan Armatrading (Key)	33
Anvil — Split Enz	9
De Burgh (Best Move) — Chilliwack	8
Greg Lake — Red Rider (1°)	7
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	4
Heart — Harlequin	11
Beau Geste — Men at Work (1°)	15
Psychedelic Furs — Rough Trade (Shaking)	17



### SPÉCIAL: 10\$

Best of long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	7
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx (Théâtre) — Grace Slick	8
Nazareth (Malice in Worderland) — Nazareth (Exercices)	2
Fist — Police	12
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou (centre-ville)	12
Ric Ocasek — Belgazou (Talk About It)	13



### SPÉCIAL: 8\$

Chicago (Succès) — Plume French Tour	16
Ian Gallan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Mandeville Gaston (1°) — Capitaine Nô	8
Nanette — Gilles Rivard	20

**Il faut se débarrasser au plus tôt  
SUPER SPÉCIAL: 6\$.**  
**Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stnalely Frank	10	Québec en fête — concert	7
Santana — Garland Jeffrey's	5	Bernard Lavilliers — Francoeur	4
J.F. Lamothe — 1755	1	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
J. Armatrading — Premiers Félix	29	Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live) double	28
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	3	Red Rider — Bob Welch	17
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	13	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Plastic Bertrand — Toulouse	13	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Chicago — Cockburn Bruce	16	Concept — Henri Pierre Noel	14
FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues exclusives)	27	Jack Greene — Polyrock	14

**OUI, ON VOUS DONNE 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ**

**IL FAUT CHOISIR  
PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE  
S.V.P.**

**P.S.:** Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste. Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

## GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

ENVoyez VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE  
**Les Ed. de l'ULTRA MONDE**  
3646 ST-GERMAIN  
MTL. — H1W 2V5

**POP ROCK**

Nom .....  
Adresse ..... Apt. ....  
Ville ou village ..... Prov. ....  
Code ..... Tél. ....  
Date .....

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

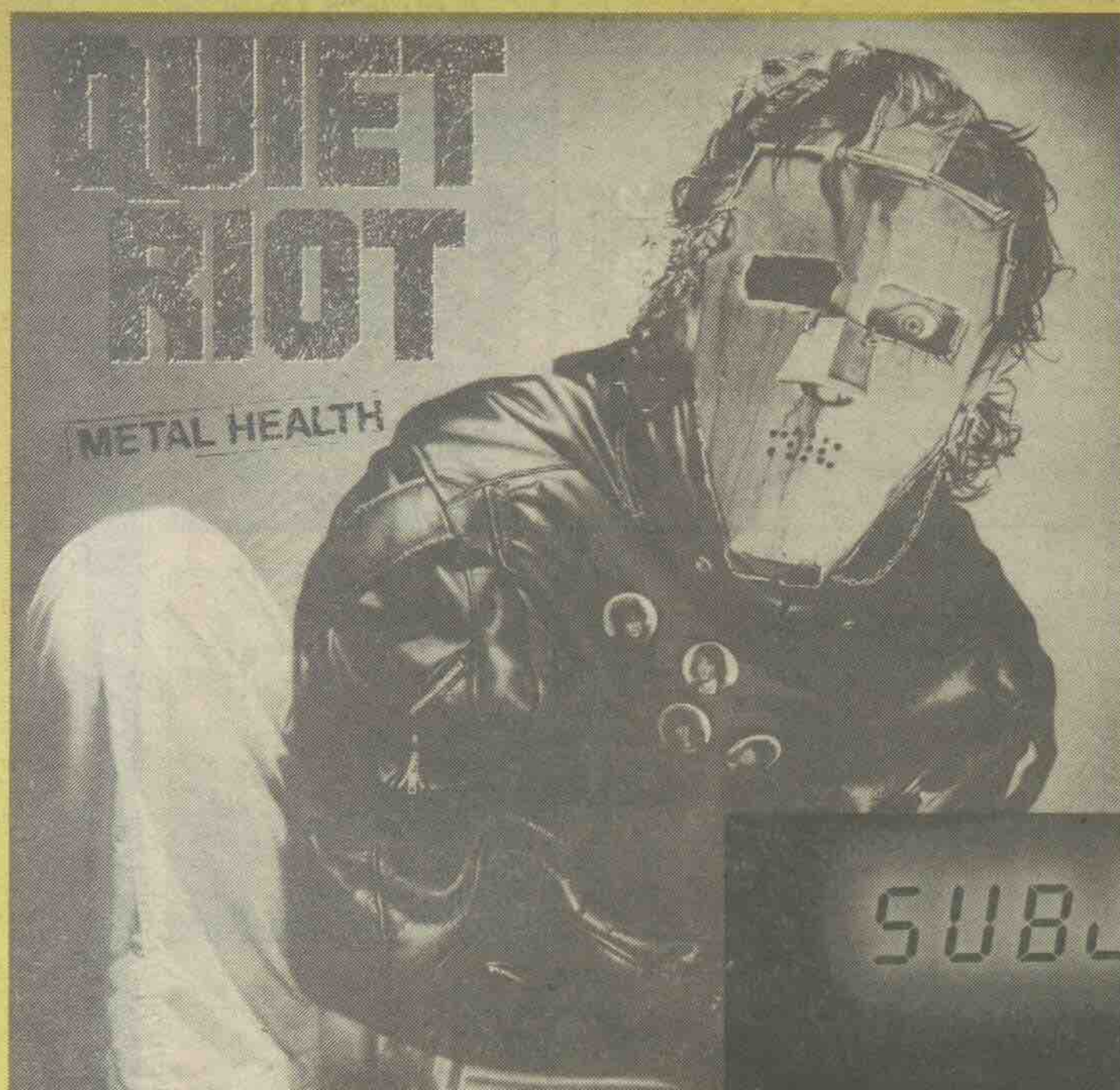
Écrire très lisiblement, S.V.P.

## AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (17 numéros)



# DOUBLEMENT ROCK



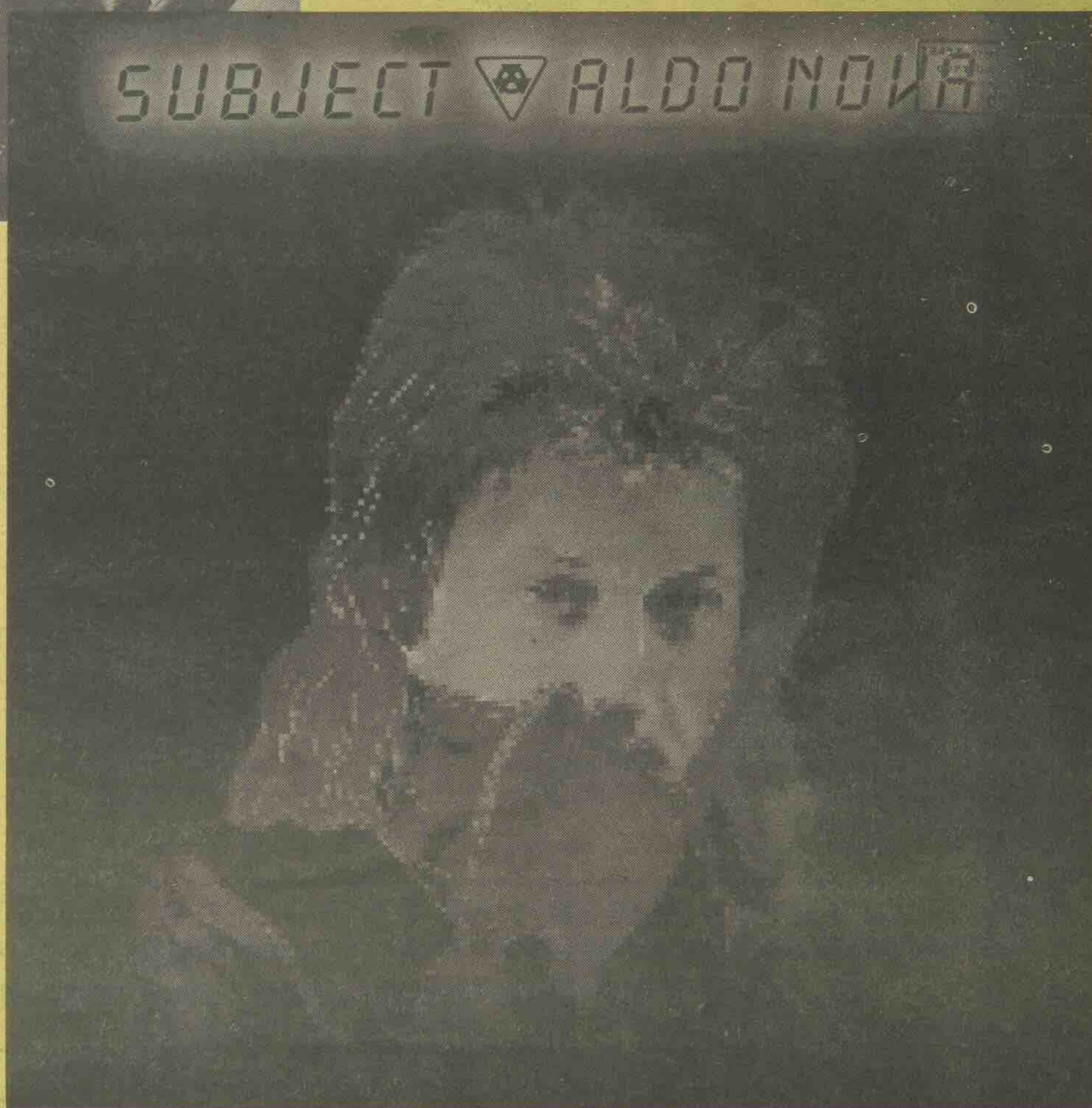
**QUIET  
RIOT**  
METAL HEALTH  
FZ 38443  
LA NOUVELLE  
SENSATION DU  
HEAVY METAL

LES GENS DE LA MUSIQUE  
**CBS**

## ALDO NOVA SUBJECT

FR 38721

LE DEUXIÈME ALBUM DE LA  
RÉVÉLATION ROCK DE 1983



### GRATUIT

ALDO NOVA ET QUIET RIOT vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.  
QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU  
VOTRE MANDAT-POSTE  
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE  
3646 ST-GERMAIN  
MONTREAL H1W 2V5

**POP ROCK**

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Code .....

Date .....

Tel. ....

Age .....

Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement, S.V.P.  
NOVA - QUIET - RIOT ☐

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.